

أنوار على الإصباح

الطيف الأميركي في الطائف ٢

... ويؤكد التقرير الدبلوماسي ان خروج السفير مكارتني وفريق عمله من بيروت ما هو الا اجراء دبلوماسي اداري اميركي. فقد زرع السفير مكارتني ما يجب زرعه. وهو مطمئن الى ان الزرع في ارض خصبة. ولا بد ان يعطي نتائجه. واستمر الضغط على اللجنة الثلاثية. لتبني في استراتيجية الحل ومضمونه. فالتقت مع اعضاء الحل المبدئي المرشح على الانتسابات والاصلاحات والانتخابات. ان اعضاء الحل المرشح المبني على - الستاتيكو - كما تترد الولايات المتحدة ليهيئ الأول عدم ازمة لبنان قبل حل ازمة المنطقة. لان الساحة اللبنانية كجسد فلسطيني. وكأرض زراع بين سوريا واسرائيل. وكمنطقة لتجربة مراحل مشروع السلام الاميركي لآزمة الشرق الاوسط. بقتصر بشامها في حالة استناد ابي مخنيفات ممكن حصولها طوال خطوات البحث عن الحل الشامل.

الثاني لان كل القوى في المنطقة وبصورة خاصة سوريا واسرائيل. وكذلك اللبنانيين لا يمكن التصور النهائي للحل. سواء لجنة نهاية الصراع العربي - الاسرائيلي او لجنة ارتباط عناصر الازمة ببعضها البعض. وما شئت هذه العناصر من قوى حليمة متعددة الطوائف والاشخاص. وعلاوة على ذلك من هذه القوى ان علاقة الدولة بكل من الترتيب الاقليمي.

ويضيف التقرير ان الولايات المتحدة سحبت وجودها الدبلوماسي من لبنان. ولكنها لم تنسحب سياسيتها. فتمكنت في المرحلة الأولى من الضغط على اللجنة الثلاثية لتمديد في نظرها الى آلية حل الازمة اللبنانية. فحسنت بذلك استمرار الدور السوري في لبنان. وعدم الضغط المباشر على المطالبة بإزالة الاحتلال الاسرائيلي. كما امتدت ان الساحة اللبنانية ستمتد محالاً لتتسبب اي اختلال في المستقبل القريب او المتوسط. عندما تصبح الامم المتحدة جديراً لحل ازمة الشرق الاوسط.

ويشدد التقرير قوله. ان الاميركيين موحدين في الطائف اكثر من وجودهم في اي مكان اخر. فإدارة الاميركي ايدت بقوة بيان اللجنة الثلاثية الذي وقعته جميع الاطراف في الانتداب. كما كملت من حلها مشاكستها هذا التأييد وهذا ما حصل بالفعل. إضافة الى ان النواب الشراكتين في لقاء الطائف. هم بمعظمهم من الزرع الاميركي. وقد ظهر ذلك بوضوح - من خلال موقفهم خلال حرب التحرير - بتأييد البيان الصادر عن مكارتني ووجه النواب الغنيم. والذي اتفق بيان صادر عن نواب المنطقة الغربية.

ماسب عقد الحوار النيابي اللبناني في الطائف الآن وليس قبل ذلك أو بعده ؟ دبلوماسي غربي يعتبر ان دينامية القرار الدولي انطلقت نحو الحل بعدما هددت الاحداث بـ 'بلقنة' دول الشرق الاوسط

توجه الاستعدادات التي سبقت بدء الحوار النيابي اللبناني في الطائف بان - عربية الحل وضعت خلف الإحصاء - هذه المرة. وليس قبلها. كما كان يحصل في الحوارات السابقة. سواء على المستوى النيابي. او على مستوى القوياد الروحية والفعلية السياسية. او في إطار الحكومات التي تعاقبت منذ اندلاع الأحداث في العام ١٩٧٥ وحتى اليوم. او في نطاق الحوار اللبناني - السوري. منذ عهد الرئيس سليمان بزيجي. وحتى اواخر عهد الرئيس السابق الشيخ أمين الجميل. مورداً بالنتائج المعروفة عن الحوارات التي عقدت في بيروت وبيروت الغربية.

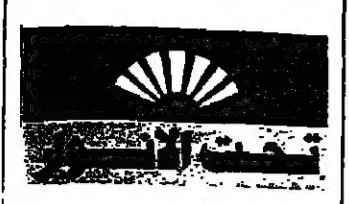
لكن السؤال المهم في الوسط السياسي في بيروت هو ما سبب توقيت حوار الطائف الآن وليس قبل ذلك. او بعده. ما الذي تغير في غضون الاثني عشر سنة من تبادل حوار الدواع. هل تضيقت ظروف الحل اليوم. وهل أصبحت القوى الإقليمية المؤثرة على الساحة اللبنانية في وارد التسليم بالحل اللبناني - اللبناني. من دون ان تأخذ ذلك مسبقاً بعين الاعتبار. او ان الأحداث في لبنان بدأت تضعف على القوى الدولية وتهدد مصالحها بضرار ملححة اذا ما استمرت ثباتاً متعددة في الشرق الاوسط. فكان القرار الدولي يوفها وإيجاد حل لها من طريق حوار الطائف.

واقع الحال. كما يراه المرءون الدبلوماسيون. يؤكد ان حوار الطائف يستند الى خليفة قرار دولي وعربي. يحدد اتجاه السبل الكفيلة بإنهاء الازمة اللبنانية. او على الأقل وقف احتمالات امتدادها القديماً. في المرحلة الراحة. بانتظار صياغة الحل النهائي والتعامل معها.

في معلومات هؤلاء المرءين ان هذا القرار اتخذ تحت ضغط عظيم من قبل منظمة الدول الكبرى. ولا سيما الولايات المتحدة. صرف نظراً عنهما وما يحاطل ما قد ترتب عليهما من خسائر فادحة. اذا لم يحدد بركان هذه الازمة وتجنب مضاعفته قبل هوان الاوان فما هما هذان العنصران.

المعلومات المتوافرة في الدوائر الدبلوماسية الغربية في بيروت. اشترت ان العامل الدولي يحد من ان الدور الكبري أصبحت تتعرض لارتداد خطر. بلقنة. دول الشرق الاوسط. اذا لم يجر تدارك الأحداث في لبنان في وقت المناسب. خصوصاً بعد ان وصلت الى درجة عالية من العنف. واصبحت تهدد بانهيار الجدار المضروب حولها. متلفاً بدت تتردى اقتصادياً ومضاعفاتها واوقعتها ان خارج الحدود اللبنانية.

اما العامل الثاني - ويكاد يكون الاكثر الحاحاً في رأي هذه الدوائر -



قال سياسي معارض ان اهم نقطة في مسيرة الحل. تحديد موقع العماد ميشال عون فيها او بعدها.



تردد نواب لبنانيين كانوا يقيمون خارج لبنان بتقارير شاملة من مستشاريهم عن آخر تطورات المواقف في الداخل. قبل بدء الحوار في مدينة الطائف.



ابدى قيادي شرقي في مجلسه الخاصة. تشاؤمه من نجاح الحوار على الحل السياسي. وفق الصيغ المعروضة والمقترحة.

دعا السوريين الى الانسحاب من لبنان الدنا: ان الاوان ليقتول النواب ككلمتهم وهدفنا السيادة والاستقلال وتوحيد الوطن

يسمى الثورة الفلسطينية. على تجريب الاسلحة لهم من المقاومة. لان المسلمين اضعف لنا من الأشخاص الذين لا يحسون بالخلافات بين رجال السياسة. حتى عندما يساء الى من منهم. والتمس على كل المسلمين ان يتبع قديم لكل الخطأ وتصرفت بعضهم تجاذاً الآخر.

وتابع في محاولة تأليف الحكومة الانتقالية. عرض عليك الاشتراك في حكومة موسعة برئاسة النائب بيار فرجحت. فقبل هذا صيغ.

ص.ح. اننا لم رفضنا لفظ الاشتراك في الحكومة. انما رفضنا ان تكون رئاسة الحكومة. وعندما اريد تأليف حكومة يجب ان يكون لرئيس الحكومة سلطة على جميع لبنان وواجب ان تكون كل المؤسسات الشرعية في يد رئاسة الحكومة وبالتفاهم مع رئيس الجمهورية. ورفض ذلك لاننا نرى ان عثمان الدنا لا يستطيع القيام بواجباته الوظيفية على الارض اللبنانية. ولان الشرع سيزيد من مناطق تواجد الجيش اللبناني والمناطق التي تتواجد فيها كل جيوش العالم التي تعمل ضد الشرعية. وكان مطلبنا لتولي مهام الحكومة ان يكون الجيش بيدي وان تحرر بيروت الغربية وأحكم من ضمن بيروت الغربية. من الصانع.

اصف لم يحدنا عن جواب عربي واقعي. وودي يسمح بان تقام الحكومة الشرعية سلطتها على كل الارض اللبنانية. والتشكيلة في ذلك الوقت كانت تضم كل الفرق الزراع. من المسلمين على الارض حريباً وميشايوليا. لكنني لم اقبل بتدخل من هذه المنظمات ضمن حكومة شرعية تعمل بوحدة كلمة. علماً باننا كنا نعتقد ان هذه الحكومة ستبقى مباشرة. إضافة الى ان الزوراء العلية اسلمهم في الغربية ومنهم الحص بصفة وزير والوزير بزي. وقت جنتنا ان يلبوا بالعمل ضمن هذه الحكومة الواحدة وسيسمون ويكثرون اخذوا الصفة الشرعية ويسمرون ويكثرون الحكم بالانفصال عن حكومة العماد عون في الشرقية ويعيشون في الحكومة الصافت التي يدعون استقامتها على الارض. حكومة ام واقع والتي اسمها حكومة مفترضة شرعية في المنطقة الغربية. علماً باننا عندما يموت رئيس الحكومة اي رشيد كرامي نقدي وقبامها معدوم من تواجد ميشايولي على الارض.

وقال لم اكن له استعداد للمشاركة في زيادة هذا اليلاء على البلد والله يصبر الجزارل على هذا الوضع.

اذا طرح موضوع توسيع حكومة العماد ميشال عون. هل تقبل بالشاركية.

لا اذكر اشتراكي في الحكم لمصلحة وطنية بلنا اعتقد انني لا اتحل عن مسؤوليتي الوطنية. علماً اننا من الذين - شعروا - من ممارسة الحكم في مسيرتنا العسكرية الوطنية على الوجه الكامل وابتداء من عام ١٩٦٠ لم اترك لبنان. وهذا اقول عندما يدعي داعي الوطن فانا جندي مجند لمصلحة الوطن وامل ان لا ياتي هذا الوقت ان اريد ان اترك العمل السياسي عندما يعود لبنان الوان بعاملته لكي اكل حياتي بعيداً عن السياسة لانه ان الاوان للراحة.

وردا على سؤال قال النائب الدكتور سليم الحص هو قروي. فهو ابن خالة زوجي واكن له كل روية وكل احترام وكل تقدير وان كنت اخالفه الرائي ان كثير من القضايا خصوصاً في الامل الاخير التي وجدت نفسي مضطراً لان اتقد تشبهه برئاسة حكومة غير

زار الحص وستيتية مودعا الحنساي مشيداً بلقاء الطائف نأمل تحقيق نتائج جيدة

شريعة انتقدت في كثير من المواقف ولقني الشكر ايضا على مواقف كثيرة. اعمل وادعو الى الله ان يوفقه كما فيه مصلحة لبنان وان يهديه سواء السبيل في عمله السياسي الذي يقوم به في الوقت الحاضر علماً ان وجوده اليوم في نظري يضر ويكف عن العمل السياسي. وقال نضر رجال السنة لسنا نشهدون زور على خراب بلدنا. ولا يجب ان تكون عداة تأسى لخراب بلدنا فالدكتور الحص في تشبهه اليوم برئاسة الحكومة - ومبارسة للعمل الحكومي بشكل وتلفظ على الشرعيين وكل اللبنانيين بصورة غير شرعية في لبنان. ودمعه الاسمي هو من غير الشرعيين سواء كانت جيوش او ميليشيات انا اعتبر اننا لم نشترك نحن السنة في الحكم بيزول الحكم. فان جردته الى الاشتراك في الحكم عندما وجد ان حكم الرئيس الشيخ امين الجميل مضر في لبنان. كان من رجال السنة ان يستنكفوا عن الاشتراك وزراء ورؤساء وساعدت يفرط الحكم ويضطر رئيس الجمهورية انا نحن قوته الى الاستقالة.

وتابع عند ذلك هذا رايي في اثناء عيد الرئيس رشيد كرامي. وقت ذلك لانفادي. واستطيع ان اقولها لاول مرة. كتبت في جاسة خاصة مع ساحة مفتي الجمهورية اللبنانية. رحمه الله. الشيخ حسن خال. وكنت اشكو من ميوعة مواقف رجال السنة. فقلت له ثلاثا السنة هم رواد قريسي وهم قادة الراي السياسي في هذا البلد. لا يجوز ان يشارك في الحكم ونفطي له ولا يرضى عن لبنان. نحن جزء اساسي من التركيبة اللبنانية.

اصف ان مواقف اللقاء الاسلامي مواقف خجولة. ارجو ان تكون لشجاعة وتقول كلمة الحق. فتقول للشجاعة لا تخطفه سواء كان شقيقاً ولا صديقاً وحتى لو كان شقيقاً قريباً. وقتك جنتنا ان يلبوا بالعمل ضمن هذه الحكومة الواحدة وسيسمون ويكثرون اخذوا الصفة الشرعية ويسمرون ويكثرون الحكم بالانفصال عن حكومة العماد عون في الشرقية ويعيشون في الحكومة الصافت التي يدعون استقامتها على الارض. حكومة ام واقع والتي اسمها حكومة مفترضة شرعية في المنطقة الغربية. علماً باننا عندما يموت رئيس الحكومة اي رشيد كرامي نقدي وقبامها معدوم من تواجد ميشايولي على الارض.

وقال لم اكن له استعداد للمشاركة في زيادة هذا اليلاء على البلد والله يصبر الجزارل على هذا الوضع.

اذا طرح موضوع توسيع حكومة العماد ميشال عون. هل تقبل بالشاركية.

لا اذكر اشتراكي في الحكم لمصلحة وطنية بلنا اعتقد انني لا اتحل عن مسؤوليتي الوطنية. علماً اننا من الذين - شعروا - من ممارسة الحكم في مسيرتنا العسكرية الوطنية على الوجه الكامل وابتداء من عام ١٩٦٠ لم اترك لبنان. وهذا اقول عندما يدعي داعي الوطن فانا جندي مجند لمصلحة الوطن وامل ان لا ياتي هذا الوقت ان اريد ان اترك العمل السياسي عندما يعود لبنان الوان بعاملته لكي اكل حياتي بعيداً عن السياسة لانه ان الاوان للراحة.

وردا على سؤال قال النائب الدكتور سليم الحص هو قروي. فهو ابن خالة زوجي واكن له كل روية وكل احترام وكل تقدير وان كنت اخالفه الرائي ان كثير من القضايا خصوصاً في الامل الاخير التي وجدت نفسي مضطراً لان اتقد تشبهه برئاسة حكومة غير

اتهمت عون بالضغط على النواب دمشق: اولويات لقاء الطائف تحرير لبنان من اسرائيل

اعترفت الازمة السورية ان احدي اهم الاولويات في اجتماع الطائف هي تخليص لبنان من اسرائيل وتحرير ارضه من تحت الاحتلال. وبعدها في ارضه من تحت الاحتلال. وبعدها في ارضه من تحت الاحتلال. وبعدها في ارضه من تحت الاحتلال.

تتعلق الاطراف بعدة الطائف حيث تبدأ اجتماعات مجلس النواب اللبناني للوصول الى صيغة واقعية وطبيعية على الاصلاح السياسي لبنية النظام اللبناني. وفي تكليف الجيود وشما وتحرير جنوب لبنان من المحتلين الصابئة. وفتح مسان وحده لبنان وعروبته واستعادته لحياة اللبنانيين بما يحقق تحقيق العدالة والمساواة بين جميع ابناء الشعب الواحد بعيداً عن الانتماء الحزبي والسياسي والصفقة والانتساب الطائفي وتحكم اقلية قليلة من المواقف والمبصرين والوطن وحاضره.

ان اجتماع الطائف الذي جاء به وعروبته واستعادته لحياة اللبنانيين بما يحقق تحقيق العدالة والمساواة بين جميع ابناء الشعب الواحد بعيداً عن الانتماء الحزبي والسياسي والصفقة والانتساب الطائفي وتحكم اقلية قليلة من المواقف والمبصرين والوطن وحاضره.

ان اجتماع الطائف الذي جاء به وعروبته واستعادته لحياة اللبنانيين بما يحقق تحقيق العدالة والمساواة بين جميع ابناء الشعب الواحد بعيداً عن الانتماء الحزبي والسياسي والصفقة والانتساب الطائفي وتحكم اقلية قليلة من المواقف والمبصرين والوطن وحاضره.

كولوتوشا زار بري وأكد ضرورة انجاح المسعى العربي

تمنى سفير الاتحاد السوفياتي في لبنان لقاء السفير كولووتوشا. ان يكون لقاء الطائف ناجحاً وأكد ضرورة متابعة التحرك لانجاح الجهود العربية.

زار السفير السوفياتي قبل ظهر امس ونشر حركة. اهل الوزير بزي بري وعرض معه في حضور الدكتور حسن يوسف. آخر التطورات على الساحة اللبنانية. وخصوصاً لقاء النواب في الطائف.

ان اللقاء اجاب السفير كولووتوشا على الاسئلة الآتية:

هل اتمتع في تقاؤمكم

كيف تعيش من دون تقاؤم - علينا ان نكون متفائلين وان نعمل في جهد حتى يتحقق التوافق.

ماذا تتوقع من اجتماع الطائف

اتمنى ان يكون لقاء ناجحاً اجريته اتصالات كثيفة في المرحلة الماضية لانتتم في صدق الاتصالات الجديدة لانجاح العملية.

ان تصور ان علينا متابعة تحركنا. كل منكم موقفك للوزير ادوان شفيارنازحه حول وثيقة اللجنة العربية الثلاثية وهناك بعض

صفر بيده غدا لقاءاته في الفاتكين

يبدأ السفير كولووتوشا في زيارته لبلدنا صباحاً من امس في بيروت. سلسلاً لقاءات مع كبار المسؤولين والفاتكين للاطلاع على الامور العربية في لبنان وزيارته الى ألمانيا الغربية.

المنظر ان يلتقي يوم الخميس المقبل في ألمانيا باليا بيوغ بولس. الثاني للبحث في آخر التطورات على الساحة اللبنانية. والزيارة الى بنوي قداسة الفاتكين بيا للبان. والظروف التي تمنع حتى الآن القيام بها إضافة الى جهود الفاتكين لتسهيل ازالة الازمة العربية.

استقبل الرئيس الدكتور سليم الحص امس السيد مروان بيو فاضل ورئيس اللجنة الوطنية في عماد السيد شريف صافية وعرض على الاوضاع على الساحة اللبنانية. اثر اللقاء قال صافي: من الطبيعي ان اؤثر الرئيس الحص كلما سئلت لنا الظروف لاطلاعه على اجواء منطقة عكار والطالب اليه تقديم بعض المقترحات الملحة والتي نتمنا بعض مكاتيرها ووجدنا بالتهل بالسرعة وسرع وقت لتأمينها قبل حلول الشتاء.

اصف - كما استمعنا ببولته من المستحدثات ان سحما ما يتعلق بلقاء الطائف الذي نامل منه ان يتوحد الصف كما فيه خير لبنان.

رويتز تنفي نبا مفسوبيا الجها

نفي مكتب وكالة رويترز. في بيروت. ان تكون الرسالة قد كتبت النبا الذي تناقلت الوسائل الاعلامية في بيروت. والذي تضمن كلاماً مفسوبيا قول ان مؤتمر سعودي. ينسب فيه الى قول ان مؤتمر سعودي يستعمل في

الاعتراضات اللبنانية تتطلب الموضوع داخل والاجتماعات تجري الآن في الطائف للتذكير الامر للنواب تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

الاعتراضات اللبنانية تتطلب الموضوع داخل والاجتماعات تجري الآن في الطائف للتذكير الامر للنواب تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

الاعتراضات اللبنانية تتطلب الموضوع داخل والاجتماعات تجري الآن في الطائف للتذكير الامر للنواب تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

الاعتراضات اللبنانية تتطلب الموضوع داخل والاجتماعات تجري الآن في الطائف للتذكير الامر للنواب تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

تم استقبال الخصامي بري على التوالي الواء عمر مخزومي - محافظ اللبنانية حين قبلا ووقفا من ال زعيم

« لبنة » الحل العربي

إن وثيقة الوفاق الوطني التي وضعتها اللجنة امامكم هي من الطروحات القليلة للتحكيم والتدبير. فإذا ارتأيت أن تبدلوا أو تعدلوا في هذه العبارات من كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز إلى النواب، في كلمته الافتتاحية التي القاها نيابة عنه وزير خارجيته الأمير سعود الفيصل.

لم هذا الكلام مطمئن للبنانيين، وهو يعني أن اللجنة العربية وضعت تصوراً للحل واقترحت اجراءات لتنفيذه. وإن بإمكان حضرة النواب الكرام أن يعدلوا فيها. فلا حل محتمل بالفرض والركاء، ولا لغة عربية في ادارة الظهر اللبنانيين، فيما لو لم يصيغوا، على الصيغتين فوقه.

والطلب ليس الرغص، بل النقاش والحوار، والوصول إلى تعديل الوثيقة العربية، ليصبح - تصوراً لبنانياً - بعد لبنته - من خلال الإذعان الروح اللبناني عليه - غير - جوامع مشتركة - توجد بين تطلعات الجناحين اللبنانيين.

وتلك هي مسؤولية النواب اليوم.

وإن القرار هو قراركم، وإن لبنان وجميع اللبنانيين هم الراعيون إذا اتفقتم.

هذا ما قاله الملك فهد باسم اللجنة الثلاثية للنواب. وإذا كان النواب قد ذهبوا إلى الطائف، ليقبضوا فيها - سوق عكاظ - لبنانياً، يتبارى كل منهم خلاله، ببلاغته في الذود عن أفكاره المسبقة، وأنهم سيخضعون لخاسرين جميعاً إلى لبنان، وستكون خيبة لبنان والعرب والعالم بهم كبيرة ومفجعة في أن.

والصواب هو أن يذهبوا إلى الطائف، وأن يذهبوا لهم اجتماعاً فيها، ليلتقوا في مكان بعيد عن المؤثرات الداخلية والخارجية، فيخلوا أنفسهم للقطاعات ويتناقشوا الوثيقة العروضية عليهم، بفتح كل في الترتيب بين الطروحات المختلفتين عن مضامينها، على أمل اللقاء في منتصف الطريق، على قاعدة الاتفاق على بنود تتسرع في توحيد التطلعات... والوطن، ولا تمنع في تعميم الهوية بين نصفي لبنان.

ولعل إحدى سمات هذا المنطق التوجيهي، القبول باعتبار الرئيس حسين الحسيني، رئيساً للمجلس، على رغم انتهاء مدته، وترتيبه الاجتماع في دون أي نقاش، فالتواب دابوا على معاملة الرئيس الحسيني كرئيس للمجلس باستمرار.

والرئيس الحسيني مارس في خطابه فتاوحات بانة - معتدل - لكنه ليس حادياً على قاعدة - الفن للفن -، فهو قال أن النواب ليسوا في الطائف ليأخذوا من فنة ويعطوا فنة، ولا ليقبلوا بان تكون فنة محرومة وأخرى حارمة... وليسوا لتمسك قضايا الشعب من وحدة وتحرير من أجل مصالح فنة أو حزبية أو شخصية، ففي هذا الكلام الفصيح وتابول ومع ذلك فتنع معاً، عندما يقول - في من الطرق المسدودة - إن نتوهم أن الحل قد يكون حلاً، إذا انطوى على إبعاد أي جهة يقل عددها... لأن التسوية للجميع، ولا أن تكون تسوية.

وتحت تجاربه في بيت قصيده، وما يجب أن يورده دائما، بان النواب ليسوا في الطائف لاستعادة الاتفاق والاصداق، والقفر خارج مسدودة وسخطيات.

وكم يتوهمنا أن يمارس الرئيس الحسيني فتاوحات هذه، فلا يقفز دولته فوق التاريخ اللبناني وفق الجغرافية اللبنانية، وإذا كان يدرك، أن الفرصة التاريخية المتاحة الآن، هي المودة في التاريخ، والتمسك بالجغرافيا الداخلية، ليكون اتفاق النواب في الطائف، أن عندما يعبرون إلى - قصر منصور -، على التواتر التي توحد اللبنانيين في الأهداف، فتمتكن الوثيقة الخارجة من بين مداواتهم ومناقشتهم، مشروع سلام، حقيقياً للبنان.

وليس مشروع حرب، جديدة في لبنان.

وتلك مسؤولية الرئيس الحسيني أكثر من غيره، ومسؤولية الرئيس صاحب أكثر من سواه، وهو الذي تجتمع اعباء السفر والمرضى، ليهجر الحوار اللبناني يخترق التاريخ في الحكم.

الم يحمل الرئيس سلام معه إلى الطائف فتاوحاته الدائمة، لا غالب ولا مغلوب، وروء التفهم والتفاهم، وروء العطف لا يعل مشككة، ولا يذري كيف يمكن ترجمة هذه المشاعر، من ذن استبداد كل ما هو مرسوم في الجانب الآخر، وإذا لم يفعل النواب ذلك، كيف يمكنهم إقرار ميثاق جديد، يراعي بين الإصلاح والسيادة، وكيف يكون الإصلاح مقبولاً من دون وطن ذي سيادة على كامل اراضي.

ويبقى السؤال ما كان سفر النواب إلى الخارج، ليقول فريق منهم لآخر، القرب منا في موضوع الإصلاح، وأصبح لنا لا تقرب منك في موضوع الاستحقاق، والعكس بالعكس؟ وإذا كان العالم، قد اشار على اللبنانيين بقبول المسمى الجديد، وقبوله بشفق والفتاح، فهل هذا المسمى لتقليد فريق على آخر، الملك فهد قالها بلسان اللجنة الثلاثية... أن افضل النتائج وأبدعها اثر ما يأتي بالاتفاق والوفاق... أن افضل النتائج وأبدعها فهل يعقل أن يطلب منا الانشقاق والاصداق والوفاق والاتفاق، ونحن ننسج على منوال الخلاف والتشتت.

لعل هذه هي مشكلة النواب في الطائف، أو التحدي الذي يواجههم.

فؤاد عدبول

أوسلمان : النواب قادرون على الاتفاق اذا وجدت الية والمسؤولية

رأى رئيس الرابطة المرونية المحامي شاعر أبو سليمان أن النواب قادرين على الاتفاق في الطائف اذا وجدت لديهم الية والمسؤولية والمسؤولية الكاملة والصراحة اللازمة، وهذا لوضع التطلعات على طريق الحل والفهم والحوار، وراى في تصريح له امس ال وكالة انباء «بيروت» أن فشل النواب يعني خسارة فرصة دولية كبرى لحل الأزمة اللبنانية، والوصول الى تسوية مؤقتة بين اقطابها تحت المراقبة وبعضها في كنف لحظة يزيد من المراهب والدمار، وعن الاتفاق على الإصلاحات دون

أبوأرز يتوقع انعكاسات سلبية من مؤتمر الطائف

رأى رئيس حزب حراس الازمة - حركة القومية اللبنانية، السيد ابراهيم صقر، أن مجرد اجتماع نواب الامة اللبنانية على ارض عربية وبإسماة وبنسبة شخصي للبحث في الحل، هو اجراء خطير يدت نتائج تنعكس سلبا على القضايا اللبنانية، واعتبر أن هذا الاجتماع يوضع لبنان تحت الوصاية العربية، وهي التي كانت سببا مهما من اسباب الازمة فيه، وعلمنا رئيسا في الحرب على ارضه، واعتبر أن هذا الاجتماع لا يفرج عن سوريا من أزمة سوريا من جريمة احتلالها للبنان، تعليقا على اجتماع النواب في

الطائف، قال السيد صقر، ان مجرد اجتماع نواب الامة اللبنانية على ارض عربية وبإسماة وبنسبة شخصي للبحث في الحل، هو اجراء خطير يدت نتائج تنعكس سلبا على القضايا اللبنانية، ومنها - جرح عقول اللبنانيين الشرفاء والصالحين وتقليل كرامتهم الوطنية.

٢ - وضع لبنان تحت الوصاية العربية، وهي التي كانت سببا مهما من اسباب الازمة فيه، وعلمنا رئيسا في الحرب على ارضه، واعتبر أن هذا الاجتماع لا يفرج عن سوريا من أزمة سوريا من جريمة احتلالها للبنان، تعليقا على اجتماع النواب في

الفيصل باسم الملك فهد: الفجر اللبناني أت ولبنان سيستعيد دوره الحسيني: وجودنا هنا دليل على عروبة لبنان وللتعاون على صيغة انتهاء الحرب سلام: الفرصة سانحة ولبنان امام مفصل تاريخي والانسحاب السوري يهدد بقيام دويلات طائفية

الطائف - من بعة الانوار: انعقدت جلسة افتتاح اللقاء اللبناني المؤتمرات في الطائف برئاسة الرئيس حسين الحسيني وحضور وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية السعودي الأمير سعود الفيصل المغربي السيد عبد اللطيف الفيلالي الجزائري سيد احمد الخزال والمنوب المتضرع للجنة السيد الاخضر الابراهيمي



الملك فهد في استقباله (اليمين)

وقد اهل المصورون بخضر الوفاق الى قاعة قصر المؤتمرات لتصوير القطاعات التاريخية للنواب الأثمين الذين جلسوا حول طاولة مستديرة امتدت على أربعة اطراف القاعة الرئيسية في مواجهة الرئاسة

ثم اهل الصحفيون الى قاعة جانبية تابعوا منها عبر أجهزة تلفزيونية تفاصيل الكلمات الرئيسية وقد قدم الرئيس الحسيني وزير الخارجية السعودي الذي ألقى كلمة الافتتاح للجنة الثلاثية التي شكلها مؤتمر القمة في الدار البيضاء لمحظة الإطراف في الاجتماعات لتصوير القطاعات التاريخية للنواب الأثمين الذين جلسوا حول طاولة مستديرة امتدت على أربعة اطراف القاعة الرئيسية في مواجهة الرئاسة

وقد اهل المصورون بخضر الوفاق الى قاعة قصر المؤتمرات لتصوير القطاعات التاريخية للنواب الأثمين الذين جلسوا حول طاولة مستديرة امتدت على أربعة اطراف القاعة الرئيسية في مواجهة الرئاسة

ان وثيقة الوفاق الوطني التي وضعتها اللجنة امامكم هي من الطروحات القليلة للتحكيم والتدبير. فإذا ارتأيت أن تبدلوا أو تعدلوا في هذه العبارات من كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز إلى النواب، في كلمته الافتتاحية التي القاها نيابة عنه وزير خارجيته الأمير سعود الفيصل.

لم هذا الكلام مطمئن للبنانيين، وهو يعني أن اللجنة العربية وضعت تصوراً للحل واقترحت اجراءات لتنفيذه. وإن بإمكان حضرة النواب الكرام أن يعدلوا فيها. فلا حل محتمل بالفرض والركاء، ولا لغة عربية في ادارة الظهر اللبنانيين، فيما لو لم يصيغوا، على الصيغتين فوقه.

والطلب ليس الرغص، بل النقاش والحوار، والوصول إلى تعديل الوثيقة العربية، ليصبح - تصوراً لبنانياً - بعد لبنته - من خلال الإذعان الروح اللبناني عليه - غير - جوامع مشتركة - توجد بين تطلعات الجناحين اللبنانيين.

وتلك هي مسؤولية النواب اليوم.

وإن القرار هو قراركم، وإن لبنان وجميع اللبنانيين هم الراعيون إذا اتفقتم.

هذا ما قاله الملك فهد باسم اللجنة الثلاثية للنواب. وإذا كان النواب قد ذهبوا إلى الطائف، ليقبضوا فيها - سوق عكاظ - لبنانياً، يتبارى كل منهم خلاله، ببلاغته في الذود عن أفكاره المسبقة، وأنهم سيخضعون لخاسرين جميعاً إلى لبنان، وستكون خيبة لبنان والعرب والعالم بهم كبيرة ومفجعة في أن.

والصواب هو أن يذهبوا إلى الطائف، وأن يذهبوا لهم اجتماعاً فيها، ليلتقوا في مكان بعيد عن المؤثرات الداخلية والخارجية، فيخلوا أنفسهم للقطاعات ويتناقشوا الوثيقة العروضية عليهم، بفتح كل في الترتيب بين الطروحات المختلفتين عن مضامينها، على أمل اللقاء في منتصف الطريق، على قاعدة الاتفاق على بنود تتسرع في توحيد التطلعات... والوطن، ولا تمنع في تعميم الهوية بين نصفي لبنان.

ولعل إحدى سمات هذا المنطق التوجيهي، القبول باعتبار الرئيس حسين الحسيني، رئيساً للمجلس، على رغم انتهاء مدته، وترتيبه الاجتماع في دون أي نقاش، فالتواب دابوا على معاملة الرئيس الحسيني كرئيس للمجلس باستمرار.

والرئيس الحسيني مارس في خطابه فتاوحات بانة - معتدل - لكنه ليس حادياً على قاعدة - الفن للفن -، فهو قال أن النواب ليسوا في الطائف ليأخذوا من فنة ويعطوا فنة، ولا ليقبلوا بان تكون فنة محرومة وأخرى حارمة... وليسوا لتمسك قضايا الشعب من وحدة وتحرير من أجل مصالح فنة أو حزبية أو شخصية، ففي هذا الكلام الفصيح وتابول ومع ذلك فتنع معاً، عندما يقول - في من الطرق المسدودة - إن نتوهم أن الحل قد يكون حلاً، إذا انطوى على إبعاد أي جهة يقل عددها... لأن التسوية للجميع، ولا أن تكون تسوية.

وتحت تجاربه في بيت قصيده، وما يجب أن يورده دائما، بان النواب ليسوا في الطائف لاستعادة الاتفاق والاصداق، والقفر خارج مسدودة وسخطيات.

وكم يتوهمنا أن يمارس الرئيس الحسيني فتاوحات هذه، فلا يقفز دولته فوق التاريخ اللبناني وفق الجغرافية اللبنانية، وإذا كان يدرك، أن الفرصة التاريخية المتاحة الآن، هي المودة في التاريخ، والتمسك بالجغرافيا الداخلية، ليكون اتفاق النواب في الطائف، أن عندما يعبرون إلى - قصر منصور -، على التواتر التي توحد اللبنانيين في الأهداف، فتمتكن الوثيقة الخارجة من بين مداواتهم ومناقشتهم، مشروع سلام، حقيقياً للبنان.

وليس مشروع حرب، جديدة في لبنان.

وتلك مسؤولية الرئيس الحسيني أكثر من غيره، ومسؤولية الرئيس صاحب أكثر من سواه، وهو الذي تجتمع اعباء السفر والمرضى، ليهجر الحوار اللبناني يخترق التاريخ في الحكم.

الم يحمل الرئيس سلام معه إلى الطائف فتاوحاته الدائمة، لا غالب ولا مغلوب، وروء التفهم والتفاهم، وروء العطف لا يعل مشككة، ولا يذري كيف يمكن ترجمة هذه المشاعر، من ذن استبداد كل ما هو مرسوم في الجانب الآخر، وإذا لم يفعل النواب ذلك، كيف يمكنهم إقرار ميثاق جديد، يراعي بين الإصلاح والسيادة، وكيف يكون الإصلاح مقبولاً من دون وطن ذي سيادة على كامل اراضي.

ويبقى السؤال ما كان سفر النواب إلى الخارج، ليقول فريق منهم لآخر، القرب منا في موضوع الإصلاح، وأصبح لنا لا تقرب منك في موضوع الاستحقاق، والعكس بالعكس؟ وإذا كان العالم، قد اشار على اللبنانيين بقبول المسمى الجديد، وقبوله بشفق والفتاح، فهل هذا المسمى لتقليد فريق على آخر، الملك فهد قالها بلسان اللجنة الثلاثية... أن افضل النتائج وأبدعها اثر ما يأتي بالاتفاق والوفاق... أن افضل النتائج وأبدعها فهل يعقل أن يطلب منا الانشقاق والاصداق والوفاق والاتفاق، ونحن ننسج على منوال الخلاف والتشتت.

لعل هذه هي مشكلة النواب في الطائف، أو التحدي الذي يواجههم.

فؤاد عدبول

الخطوات

- في استقبال الجلسة، صالح الرئيس صائب سلام الأمير الفيصل والسيد الفيلالي والرئيس الحسيني
- سأل الرئيس سلام عن الصحافيين اللبنانيين ومكان وجودهم، فأجابهم عن الترتيبات المعدة لتأمين راحتهم والقدرة على عملهم.
- لوحظ تواجد فريق طبي متكامل بصورة دائمة في قصر المؤتمرات، استعداداً لأي طارئ صحي قد يتعرض له أي من النواب، خصوصاً كبار السن منهم.
- حرصت البعثة الدبلوماسية اللبنانية على الملمعة العربية السعودية على البقاء عن قرب أثناء انعقاد المؤتمر، ولوحظ وجود السفير الدكتور ظفر العلم والقنصل العام في جدة وفيق صابر، والقنصل في الرياض إبراهيم عويديت في قصر المؤتمرات وحضر السفير الحسن الجلسه.
- جلس النواب والمجتمعون في الجلسة الافتتاحية في شكل مستطيل، بحيث توسل الرئيس حسين الحسيني الأمير سعود الفيصل عن يمينه فالوزير سيد احمد غزالي، اما عن يساره فيجلس الوزير عبد الرزمن الفيلالي فالسيد الأخضر الابراهيمي.
- مجلس النواب في القاعة على الشغل الاتي:
- يسار الابراهيمي السادة سلام، الصلح، الخليل، البرزي، بلجيتان، حسين منصور، بلجيتان، فاضل، باغي، بلخوس، بدر، العميد، الخليل، اسير، الحسيني، لهم
- في استقبال الجلسة، صالح الرئيس صائب سلام الأمير الفيصل والسيد الفيلالي والرئيس الحسيني
- سأل الرئيس سلام عن الصحافيين اللبنانيين ومكان وجودهم، فأجابهم عن الترتيبات المعدة لتأمين راحتهم والقدرة على عملهم.
- لوحظ تواجد فريق طبي متكامل بصورة دائمة في قصر المؤتمرات، استعداداً لأي طارئ صحي قد يتعرض له أي من النواب، خصوصاً كبار السن منهم.
- حرصت البعثة الدبلوماسية اللبنانية على الملمعة العربية السعودية على البقاء عن قرب أثناء انعقاد المؤتمر، ولوحظ وجود السفير الدكتور ظفر العلم والقنصل العام في جدة وفيق صابر، والقنصل في الرياض إبراهيم عويديت في قصر المؤتمرات وحضر السفير الحسن الجلسه.
- جلس النواب والمجتمعون في الجلسة الافتتاحية في شكل مستطيل، بحيث توسل الرئيس حسين الحسيني الأمير سعود الفيصل عن يمينه فالوزير سيد احمد غزالي، اما عن يساره فيجلس الوزير عبد الرزمن الفيلالي فالسيد الأخضر الابراهيمي.
- مجلس النواب في القاعة على الشغل الاتي:
- يسار الابراهيمي السادة سلام، الصلح، الخليل، البرزي، بلجيتان، حسين منصور، بلجيتان، فاضل، باغي، بلخوس، بدر، العميد، الخليل، اسير، الحسيني، لهم

لواء الانصار قدم اعناره للعلم العقيد الركن أبي غانم: الوطى لا يمحوه قصف أو خدعة احتلال



العرض العسكري - من ميشال كرم

سطوع على موظفي مصرف اللجنة الأمنية بحثت موضوع فك الارتباط في الجبل



سيدة تتكلم من منزلها للتحدث في بيروت الغربية بعد عودتها إليه (رويت)

عقدت اللجنة الأمنية اجتماعاً لها في مركزها الدائم في ميدان سباق الخيل في العاشرة من صباح أمس، في حضور الضباط الجرائدين العقيد جمعة رمضان والمقدم شريف فضل، مندوب قيادة الجيش المقدم ميشال لحود ومندوب الحزب القومي الاشتراكي السيد سعيد الضوي. وقد تعيّن على الاجتماع المقدم حسن فواز ومندوب حركة أمل السيد أحمد العليكي. ولقد صدرت مقربة من الاجتماعين في النقاش في هذه اللجنة تركيز على بنود طروحات الفصل على النحو التالي:

- 1- مفهوم الفصل بين القوات في الجبل
- 2- متطلبات الفصل من قوى أمنية ومراقبين
- 3- المسؤوليات الحلقية والمستقبلية
- 4- الضمانات التي يمكن أن تتخذ في المستقبل في شأن أي موضوع يطرح

وكانت اللجنة الأمنية قد ناقشت في اجتماعها الأخير في ٢٠ من الشهر الجاري موضوع فك الارتباط في الجبل، وذلك في ضوء ما ورد في المادة ٢٨ من الاتفاقية التي تم توقيعها في بيروت الغربية بعد عودتها إليه (رويت).

وقد تم طرح هذه المواضيع لدراستها ومناقشتها قبل الدخول في التفاصيل العملية، وفي انتظار الرد عليها، من اللجنة العربية المثلثة بالأخص بقيادة الجيش المقدم ميشال لحود ومندوب الحزب القومي الاشتراكي السيد سعيد الضوي. وقد تعيّن على الاجتماع المقدم حسن فواز ومندوب حركة أمل السيد أحمد العليكي. ولقد صدرت مقربة من الاجتماعين في النقاش في هذه اللجنة تركيز على بنود طروحات الفصل على النحو التالي:

- 1- مفهوم الفصل بين القوات في الجبل
- 2- متطلبات الفصل من قوى أمنية ومراقبين
- 3- المسؤوليات الحلقية والمستقبلية
- 4- الضمانات التي يمكن أن تتخذ في المستقبل في شأن أي موضوع يطرح

مع تحضيرها لاستئناف الدراسة المدارس الكاثوليكية المتضررة تنتظر مساعدات المنظمات العالمية



الدمار في المعهد الآسوتي - بعبد

حذف مواد ليست بذات أهمية من أجل متابعة البرنامج المطلوب، والمناهج الدراسية في التاسع من شهر تشرين الأول، كان لا بد من توفيق أمام وضعية المدارس الحالية.

فقد تم نقح بالمدارس كما بالأساسيات والمنازل، والأضرار التي لحقت بالمؤسسات التربوية جسمتها كانت أو عادية، تبقى لمطالع الأحوال أضرارا قد تحيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

حول أوضاع بعض المدارس الخاصة وتحديداً الكاثوليكية منها كان لقاء مع الأخ أيلد فوس سركيس الأمين العام المساعد للمدارس الكاثوليكية. والأب بطرس عزازير رئيس رابطة مدارس منطقة بعبد وضواحيها وعضو الأمانة العامة للمدارس الكاثوليكية الذي استقبلنا في مقره في بيروت.

أنا مضطرون للاستمرار في ظروف غير عادية لانقطاع عام دراسي توقف في آذار ضمن عام دراسي كان مقرضاً ان الانتقال هذه سنتظننا ان البدء في التدرّس في التاسع من شهر تشرين الثاني وحتى منتصف تشرين الثاني، واعتقد ان ادارة كل مدرسة ستستعمل سياسة داخلية لتوفير ما يجب توفيره ولتأمين ما يخص من مواد وبرامج خلال فترة الانتعاش القسرية هذه.

وعن الصعوبات في المجامع التربوي والآداري، يقول الأخ عزازير لا شك ان هناك صعوبات كثيرة على المستوى التربوي والآداري وعلى مستوى السنة الدراسية والمكتبات التي ان تتهنى كسبلاتها في شهر حزيران بل مستعد ان شهر.

وتنحصر الصعوبات في:

- تكيف الطلاب مع الدراسة وهو مشوش الذهن ربما بعيداً عن نظام المدرسة، دون ان تدري متى استعداده لتخطي الصعوبات نظراً للولايات التي أصابت الأهل من تهجير وأصابت الأرواح والمكتبات، كإصابة مؤسسات التربوية أهلاً ومعلمين وإدارات، ليس فقط كما جرت العادة بالبحث في موضوع الرواتب والأجور والإسقاط، وإنما من أجل خلق مناخ فكري جيد وأصيل في البيت والتربية وفي الشرائع لكي يستطيع الطفل أو الطالب الارتباط الجيد منهم في ارتباطهم خصوصاً وبمعنى ان المعلم سيعطي ست وأكثر من التعليم.
- مشكلة الترفع الى صفوف عليا، ومعلمين والطلاب بالتدرّس في بيئتي في ٣٠ أيول، سيكون موقفهم خصوصاً الجدد منهم في ارتباطهم الجيد، بمعنى ان المعلم سيعطي ست وأكثر من التعليم.
- مشكلة الترفع الى صفوف عليا، ومعلمين والطلاب بالتدرّس في بيئتي في ٣٠ أيول، سيكون موقفهم خصوصاً الجدد منهم في ارتباطهم الجيد، بمعنى ان المعلم سيعطي ست وأكثر من التعليم.

وحتى في تلك الحالة، فإننا نرى أن الطلاب الذين هم في المرحلة المتوسطة والثانوية، هم في حاجة إلى مزيد من الدعم والمساعدة، خاصة في المواد العلمية واللغوية، والتي تتطلب جهداً أكبر من قبلهم.

وأيضاً، فإننا نلاحظ أن العديد من المدارس الكاثوليكية، وخاصة تلك التي تقع في المناطق الريفية والبلدات الصغيرة، تعاني من نقص في البنية التحتية والمعدات التعليمية، مما يجعل عملية التعلم أكثر صعوبة.

لذلك، فإننا نأمل أن تتمكن المنظمات العالمية من توفير المزيد من المساعدات المالية والتقنية، التي ستساعدنا على تجاوز هذه التحديات وتحقيق أهدافنا التربوية.

ونحن نأمل أن تكون هذه المقابلة قد ساهمت في زيادة الوعي بأوضاع المدارس الكاثوليكية المتضررة، وأن تحفز الجهات المعنية على تقديم المزيد من الدعم والمساعدة.

تفضلوا بالتواصل معنا إذا كنتم بحاجة إلى مزيد من المعلومات أو إذا كنتم ترغبون في تقديم أي مساهمة.

مع أطيب التحيات،
الأخ أيلد فوس سركيس
الأمين العام المساعد للمدارس الكاثوليكية

وأيضاً، فإننا نلاحظ أن العديد من المدارس الكاثوليكية، وخاصة تلك التي تقع في المناطق الريفية والبلدات الصغيرة، تعاني من نقص في البنية التحتية والمعدات التعليمية، مما يجعل عملية التعلم أكثر صعوبة.

لذلك، فإننا نأمل أن تتمكن المنظمات العالمية من توفير المزيد من المساعدات المالية والتقنية، التي ستساعدنا على تجاوز هذه التحديات وتحقيق أهدافنا التربوية.

ونحن نأمل أن تكون هذه المقابلة قد ساهمت في زيادة الوعي بأوضاع المدارس الكاثوليكية المتضررة، وأن تحفز الجهات المعنية على تقديم المزيد من الدعم والمساعدة.

تفضلوا بالتواصل معنا إذا كنتم بحاجة إلى مزيد من المعلومات أو إذا كنتم ترغبون في تقديم أي مساهمة.

مع أطيب التحيات،
الأخ أيلد فوس سركيس
الأمين العام المساعد للمدارس الكاثوليكية

وأيضاً، فإننا نلاحظ أن العديد من المدارس الكاثوليكية، وخاصة تلك التي تقع في المناطق الريفية والبلدات الصغيرة، تعاني من نقص في البنية التحتية والمعدات التعليمية، مما يجعل عملية التعلم أكثر صعوبة.

لذلك، فإننا نأمل أن تتمكن المنظمات العالمية من توفير المزيد من المساعدات المالية والتقنية، التي ستساعدنا على تجاوز هذه التحديات وتحقيق أهدافنا التربوية.

ونحن نأمل أن تكون هذه المقابلة قد ساهمت في زيادة الوعي بأوضاع المدارس الكاثوليكية المتضررة، وأن تحفز الجهات المعنية على تقديم المزيد من الدعم والمساعدة.

تفضلوا بالتواصل معنا إذا كنتم بحاجة إلى مزيد من المعلومات أو إذا كنتم ترغبون في تقديم أي مساهمة.

مع أطيب التحيات،
الأخ أيلد فوس سركيس
الأمين العام المساعد للمدارس الكاثوليكية

وأيضاً، فإننا نلاحظ أن العديد من المدارس الكاثوليكية، وخاصة تلك التي تقع في المناطق الريفية والبلدات الصغيرة، تعاني من نقص في البنية التحتية والمعدات التعليمية، مما يجعل عملية التعلم أكثر صعوبة.

لذلك، فإننا نأمل أن تتمكن المنظمات العالمية من توفير المزيد من المساعدات المالية والتقنية، التي ستساعدنا على تجاوز هذه التحديات وتحقيق أهدافنا التربوية.

ونحن نأمل أن تكون هذه المقابلة قد ساهمت في زيادة الوعي بأوضاع المدارس الكاثوليكية المتضررة، وأن تحفز الجهات المعنية على تقديم المزيد من الدعم والمساعدة.

تفضلوا بالتواصل معنا إذا كنتم بحاجة إلى مزيد من المعلومات أو إذا كنتم ترغبون في تقديم أي مساهمة.

مع أطيب التحيات،
الأخ أيلد فوس سركيس
الأمين العام المساعد للمدارس الكاثوليكية

وأيضاً، فإننا نلاحظ أن العديد من المدارس الكاثوليكية، وخاصة تلك التي تقع في المناطق الريفية والبلدات الصغيرة، تعاني من نقص في البنية التحتية والمعدات التعليمية، مما يجعل عملية التعلم أكثر صعوبة.

لذلك، فإننا نأمل أن تتمكن المنظمات العالمية من توفير المزيد من المساعدات المالية والتقنية، التي ستساعدنا على تجاوز هذه التحديات وتحقيق أهدافنا التربوية.

ونحن نأمل أن تكون هذه المقابلة قد ساهمت في زيادة الوعي بأوضاع المدارس الكاثوليكية المتضررة، وأن تحفز الجهات المعنية على تقديم المزيد من الدعم والمساعدة.

تفضلوا بالتواصل معنا إذا كنتم بحاجة إلى مزيد من المعلومات أو إذا كنتم ترغبون في تقديم أي مساهمة.

مع أطيب التحيات،
الأخ أيلد فوس سركيس
الأمين العام المساعد للمدارس الكاثوليكية

تحتضننا العاصم

حبة الصنطة !

يبدو ان الإيمان بعودة الاستقرار الى لبنان كبير كبير، أقله عن البعض المؤمن بأن وطن الله على الأرض لا يمكن أن يزول بقذيفة، براجمة، أو بحقد أعمى يدمر الأحياء الأمانة، ويضرم النار في أحشاء الحنّة، أي لبنان.

ما أضحى العيش لولا فسحة الأمل، هكذا قال أحدهم، ونحن نقول، ما أضحى العيش لولا الأمل بالاستقلال والحياة الآتية، فحبة الصنطة مهما دفنت عميقاً في التراب تبعث سنابل خير وبركة، واللباناني مهما دفنت الأحداث عميقاً في محتته لا بد وأن ينبت أرادة عيش، وفعل إيمان بالآتي الإبهى ... ونترك الآن الكلام لغربنا في هذا المجال، على أمل أن تتمثل جراح الوطن والناس في أن ...

تجيب حرب

ان تحمل إيماناً بقلبك الصامت أو لا تحمل، عاصير الخب ترزف فوق سماء وطفك تحمل سلاماً وضوءاً، فهذا ضعف الإيمان لكل القلوب المحبة للسلام. وان تحمل إيماناً بكل ما في الوجود من خير وما تحمله الأيام من سعادة ومهارة فهذا قدر وإكل قدره.

وان ترضى بكل الإيمان الذي في حثباتك أو لا ترضى البقاء في لبنان، فهذا شأنك وللرب في خلقه شؤون وسجون، لا أحد يلومك أن بقيت أو رحلت، فالكل راض بما عليه وما لت اليه احواله والأحداث في هذه البقعة من الوطن المقلوب راسعاً عقب، والغلوب على أمره، حتى ادعت الحرب قلوب البشر وجرحت الأقدار بنار سنواتها الضائعة في بحر الكآبة.

ويبقى الأمل بوجوده في كل أصحاب الخلق يؤمنون بالخير والحرية ويفيقون مبادئ العدل... ولكن للأسف لا أحد يستجيب للنداء فذهب أصواتهم أراج الرياح، حتى أخيراً عاد مسعان إلى الضيعة ومن كان يبدر، أذنه الطربش، شفي.

وطن بكلمة يحترق، شعب يلجمه معاني، قلوب تدوب شوقاً للسلام، فاعطونا للسلام واستبقوا من غلة الأوهام بانتمام في الحياة، فلحياة حلوة بس نفهمها، وإيماناً نقاس بمرور الزمن في الطائر السريع، والقطار سائر باعتمارنا وهم غفلون عنه في الضياع وضاهي الذكريات.

إيماناً للإنسان في قبيته، نتمناها لباني الإنسان في الشمال والجنوب والبقاع وعلى الساحل أنسا وسروراً وجوراً، ونتمناها في كل لبنان صفاء ولقاء لأخيه، لنتمسك بل في التوق بل وفي أي مكان شهد فيه الحروب وتروق إلى متى هذا الأمل والألام مالا يملأ المشغوب المضمومة مخرفها حتى أصبحت بلا حقوق وعذبا واجبات المطاعة لم اعطوا الحق لنفسهم.

إلى متى تبقى مقيدون بسلاسل الامم المستوتة باوهام العظمة حتى أصبح الفخر بجرعة ترتكب بحق شعب مسلم وسامياً في اعتاقهم.

إلى متى تحترق الوجود بعناصر موقوتة ولا تحسب لنا وجود بعناصر إيماننا وأحلامنا، وكأنا ندمي متحركة بقلوب بنا الكبار على جمود بقسم منا غائل بالوهم والآخر لا يبالو وسيلة ولا يبالو حيلة ...

إلى متى ترضى حرمة العهود والاتفاقات والبنود، نلحم بالوعد بدون كمون، ونلحم عن شوارب القتل مطمئنين ...

لقد اشرفت شمس الحرية، لن نكبوا علينا بعد الآن ولن تصدق كتبهم، لن يسبحوا منا وإن نطق في ملامة السخريين، إننا لنصبر حدود، وقصتنا ابعد من أن تكون قصة نالوق وطبوش، يقرأها الصغار ولا يفهمون ما يقصده الكبار، حكيتنا مع الوطن والحب كلمات ومعاني بنا نحتا يا حبي، وان تكذب أحاسيسنا بعد الآن فقد ظهر السلام فوق الربوع وسيدوم.

قولوا انتم الله!

جوزف الملاح

أفراح طنوس - أبي نادر



احتفل السيد طوني طنوس والآنسة منى أبي نادر بأكليهما في كنيسة مار أنطونيوس في البديرة بحضور الأهل والأصدقاء، وكان الاثنان ابن عم العريس السيد جوزف طنوس والآنسة شقيقة العريس الآنسة سلوى أبي نادر، وبعد الأكل أقيمت حفلة كرنفال في فندق بزمبار، مبروك

ميشال طوني خوري

رزق السيد طوني خوري وعقبته هويدا حنينة مولوداً أنثى هو الثاني لهما سميها ميشال.

«أكسفول» تعلن عن افتتاح مدرستها للأطفال المتخلفين

أعلنت «أكسفول» أنها بعد أن وضعت الأساس لبدء الأخترة على تنظيمها الجديد في مدينة الطفل - ١ - استقبال الأهل بصحة الأوامر تعليمياً، تدعو للمساهمة الإلهام في تسجيل الأوامر في مدرستي أكسفول (تخلف عقلي بسيط)، الجدد والقديسين، من الأثنين ١٩/١٠/٨٩ إلى الجمعة ١٠/١١/٨٩، بين الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً، لمقابلة الإدارة.

أشهر اسم لآواني الفرن

عند شرائكم مطبخ هدايا ٣ صواني بيركس للفرن، فإنكم توفرون ٥٥ ل.ف. عن السعر الإفرادي.

مطبخ بيركس هو أجمل هدية لجميع المناسبات.

أطلبوا بيركس وتأكدوا من الاسم محصور على كل قطعة.



البرصلا الماتون في لبنان: محلات سالي الغريب وشركاه شارع الدماس - الأشرقية. هاتف: ٥٥٧٨٠٠٠ - ٥٥٧٨١١١

تحديد الإسقاط في بعبدك

عقد في قاعة بلدية بعبدك اجتماع برئاسة القائمقام محمد المسحوق ومعية هيئة العمل الشعبي وأصحاب المدارس الخاصة والجماعية وإدارات بلدية، جرى التناول في الإسقاط المدرسية للعام المقبل.

وتقرر أن تكون الإسقاط كما يلي:

- لسفوف الواجهة ٤٠ ألف ليرة
- لسفوف الواجهة ٤٣ ألف ليرة
- لسفوف الواجهة ٥٢ ألف ليرة
- لسفوف الثانوية ١٠٠ ألف ليرة

كما التزم المدارس الخاصة بقرار وزارة التربية استيعاب ١٥ ألف ليرة للإبتدائي.

وعند أية زيادة للاجور تجمع الهيئات لإقرار نسبة الزيادة في الإسقاط.

INTERADIO

تعلن شركة أنتراديو، الوكالة الحميرية للإعلانات عبر إذاعة لبنان الحر، عن عرض خاصة للدارسات والكتبات خلال شهر تشرين الأول.

اطلوا تفاصيل من شركتكم المحمودة للإعلان أو من أنتراديو، ٢١٦٠٥٨

بذء دروس اللغة الألمانية في البيت الألماني

اعل البيت الألماني بدء دورس اللغة الألمانية اعتباراً من ١٦ تشرين الأول، وتطلب من الطلاب الحضور شخصياً إلى المركز الواقع في الكسليك كل يوم ابتداء من الاثنين ٢ تشرين الأول حتى الجمعة ٦ تشرين الأول من التاسعة صباحاً حتى الواحدة ظهراً.

بيركس

من كورنغ



بحلة جديدة وابواب متنوعة

افتتح رئيس المجلس الهندس بيار الزغندي الاجتماع بعدما أكد على ذات واستمرارية صدور مجلة المجلس رغم كل الصعوبات والظروف الصعبة التي مرت بها البلاد وذلك بفضل نوعية المجلة ومستواها ومساهمة الأعضاء والقراء.

الفلوق - الأنوار

عقد المجلس النقابي في بلاد جبيل اجتماعين متتاليين الأول لهيئة الإدارية والثاني لهيئة العامة، وذلك في منتجع اللاقلا، حيث جرى في الاجتماعين مناقشة عدد من القضايا التي تهم المجلس الكاثوليكي، إيجابية الورد،

إعداد إميل شاهين وجورج كعدي

نعيش في فراغ الدائرة، ومن الرواق، الى الموت «إيمامورا» الياباني يروي تناقض وجدان المرأة



الزوج والزوجة - علاقة غريبة

سينما أخرى لا يعرفها العالم جيداً، هي السينما اليابانية مؤخرًا. خرج في فرنسا فيلم رغبات غير نقيه، (منح اسمًا جديدًا، رغبات قليلة...) للمخرج الياباني الكبير شوهاي إيمامورا Imamura Shohai ويحكى سيرة امرأة ولدت أمة زني في مجتمع قس لا يرحم وعاشت أحسب متناقضة بين حياة عائلية تتوجها سلطة الزوج، ورغبات جنسية في أحضان عشيق. ومن خلال تركيبة درامية مأساوية تبرز ملامح من مجتمع فريد التقاليد والعزلة واستشمار الموت...

إيمامورا، من مواليد طوكيو ١٩٢٦، عاش فترة نشيطة بعد الحرب والنفس في أجواء العصابات والدعارة قبل أن يلتحق بالخدمة ويدير السينما طيلة ست سنوات في جامعة واكاياما، ثم عمل مساعداً لعدد من سينمائيين اليابان الرؤاد ويحتسب من أهم سينمائيي الموجة اليابانية الجديدة التي برزت في الستينات. هنا انطباعات للمخرج الفرنسي فرديريك سايورج عن مخرج السينما.

بداية ذي يده تقول إن شهوة قليلة، أسود أكثر منه أبيض، أن النور هنا، أو بالأحرى انعدامه هو ذلك الذي لخزائنه أو لغربة ضيقة، لسجن شريط إيمامورا، هذا، الذي خرج سنة ١٩٦٤ إنما غير المعروف في فرنسا، يضافنا للغاية لأنه يعكس تماماً السجن العالم المغلق، صورة استعارية لمدل كل امرئ ووحده، للأرض البلياردية، بفضل التقليد المرعب والخبيث، اليابان، ليس بمنظر نادرة حلة بل في خلال عيني أمة زني، بعيدة، فتاة لا شيء، مسحوقة، محتقرة، محتجاة (يفتح الباب) اليابان الحديثة، يمان الستينات، غزو الاستيعابية والإلكترونيات، القطر السريع وساعات، كيتلون، في هذه اليابان الحديثة لا أحد يخرج مغلقاً، أولاً، أنها مسألة مساحة، مساحة التقليد المرعبة، المغلقة، غير المحبوبة ما يولها، التي تترقب وتصدم الألق غير متحيرة تحول قيس من نور، لكنها أيضاً مسألة الأزمنة الحديثة، وقضية بلد متزوف، ذي كثافة سكانية، حيث كل فرد يدافع بوحشية عن أرضه الصغيرة الضيقة، المحشورة بين الطريق والسكة الحديدية، وعار على الذي، أو الذين (الجيوان) لا يحسنون الوفاق في معاركهم وتزاعمتهم ضمن الحدود المرفوضة، المسحورة بين علامات الزمن الحاضر، التي تتعبد لدى إيمامورا، بإحساس الضيق الحاد بنفسها.



السينما ونظرة الأولاد

السينما الأفريقية متاعشمة تحلم بانطلاقة عالمية وجهود «لماذا نحكم على الأشخاص؟»، الأولاد يتعلمون النظر



لقطة أخرى من «الخيار» إيفا

بساطة، نحاول تقاسم أفكارنا ومشاعرنا. وهذا الجمهور يمكنه المتابعة، هذا جيد.

● في «Yamba» الولد شخص يتعلم النظر...

□ أجل، إنه نظري في الفيلم، نقطة ارتباطي مع الماضي، كنت مرغماً على بناء القصة بسبب نوعية اللعب طريقة في التصرف كانت صحيحة إلى حد أنها أصبحت نقطة ارتكازي، أنها شخصية محفوظة أيضاً بامتلاك أم رائعة، عندما يقول والد بيلا، يقول لامرأته، ذلك التي من نيك الأم، هذا لأن كل التربة الأساسية تتحقق مع الأم، الولد هو الذي يتعلم، لا يأتي عقوباً إلى تلك المرأة العجوز وفي البداية، أنه قسراً مثل الآخرين لأنه يحكم (على الناس)، هو أيضاً، لكنه في الوقت عينه، طيب ومتسامح، أنه أيضاً، الذي يقول للمدمن على الكحول، تريد مرافقتي، توقف عن الشراب، إنه مثالي، أنه ليس الطهارة للطفلة لكنه يقود عالم الفلم.



من شريطه «يا أبا»

مشكلة السينما في البلدان النامية والفقيرة واحدة، فهي ليست من الأولويات في سلم الاهتمامات لدى الدولة، وإن شجعت الإنتاج السينمائي أحياناً فلما يكون ذلك في شكل غير كاف لدعم المواهب والأفلام من إمكاناتها.

السينما الأفريقية تعاني مازقاً، والمخرج الإسباني أديريسا أويديراغو Ouedraogo، من القلائل الذين برزوا عالمياً هذه السنة في مهرجان كان، مع شريطه «Yamba» الذي فاز بجائزة نقد العائلي، وكان حقق قبله شريطاً ملقاً يحمل عنوان «الخيار» (٨٦).

هنا حوار مع المخرج الأيبي حول مهنته وعمله الجديد وهجوم السينما الأفريقية.

● كيف ولد مشروع الفيلم؟ هل يفرض شريطك الخيار؟

□ بغض النظر عن «الخيار»، في الواقع، إنه شريط ناعم تنقصه أمور كثيرة، حلقته بـ ٨٠٠ ألف فرنك، ١٦ ملم، في ظروف بالغة الصعوبة، كان شريطي الطويل الأول بعد الدراسة في «الأيبيك»، دون المرور في مساعدة الأخراج، وبما أن مستوى الإنتاج ضعيف جداً في بلادي (بمعدل فيلمين في السنة)، لم أشأ تخضية جفاقي كمشاعر مخرج... استقبل الجمهور كان ودوداً جداً... لم يكن شريطاً تجارياً كثيراً... في بوروكينا، كما في مناطق أخرى، الدولة هي التي تدعم الأفلام، لكن السينما واقعية، تصبغة، فيلسا إلى أولويات أخرى أكثر واقعية، مدارس، مستشفيات... في الأثناء، تحقيق الأفلام يجلب أمراً آخر ليس سوى التعريف بالسينما في بوروكينا، تلك التضحيات التي يمكنها أن تكون ضرورية لكن ينبغي معرفة استقلالها، يحدث عن قصة غير مرتفعة الثمن، ملائمة لمزاجنا الخمسة ملايين فرنك فرنسي، مفكراً في الفلدة التي يمكن أن تجنيها بلدان أخرى في المجلات المعقولة، سويسرا وفرنسا اهتماما بسيناريو، كنت في حاجة إلى امتلاك السيطرة على الأمور إذ كانت المرة الأولى التي أصور فيها على ذلك النحو كانت أول مرة أيضاً اشعر فيها برغبة في تنفيذ أمور تارة في السينما عندما التصوير ليلا، والعمل على الصوت، كان يجب أن اخطي بالناس قديريين كي أسمح لنفسي بالتركيز على الأخراج، كان لدينا فريق تقني فرنسي - سويسري مشترك، كان فريق الحد الأدنى.

الفرار إلى حالات المشق...

لكنها لا تصحح أبداً عن سرها من محاولة والدها بالتحبب اغتصابها، من أصلها غير النقي - أنها أمة زني، أن منقودة في تلك القرابية الرهيبه للعائلة اليابانية - لا تعرف سوى الحد الأدنى، لا يظهر لنا غير انشغال في ذكارة المرأة الشابة - لا شرح أبداً، فقط ظهور متقل صور شجيبة، كاجتماعات شبه مبنية على علاقة حيث وحده ابن غير النقية، ابن المرأة الشابة، بجرؤ على التصرف في شكل سبي، بإقامه على سرقة ظم أسنان الجد الخسيس، من هذا الغلي لا ترقى إلا قوة الخنازير البرية والوسيلة، سلطة التقليد السلفية وخبيثها، أن ما يهيم فهمه هنا، هو أن كل شيء منهار أن الرغبة (الشهوة) ممنوعة على المرأة، وأن ليس عليها إلا أن تلود بالصمت.

● قلته بمر بناسا...

□ من خلال العلاقة بالنساء، أجل، نرى أن كودي، تفنن زوجها، وهو أمر صادم، لكنه يبرر أيضاً الضيق الصغير، هذا الخناني يعيش مشكلة أساسية، هذا ربما لأنه يشرب تخونه لكن أيضاً لأنها تخونه يشرب لديها مشاكل جنسية، لكنها على حق، لكنها مشكلات لا أحد يتوصل إلى فهمها.

● هل طرحت على نفسك سؤالاً حول تصور الاتصال الجنسي؟

□ أجل، ليس هذا إذ كان ينبغي أن أكون حذراً أيضاً.

إشارة مهمة، إذ تسج أفضل لتناقض وجداني مستمر لدى المرأة الشابة بين الخضوع، الذي يعيدها يوماً إلى العنق العائلي، وبين تلك الشهوة المحبونة، العنيفة، القاسية، التي تجرّف فيها أحباها والتي تدفعها إلى ملاقات عشيقها في أرض خالية في ضواحي طوكيو الانتقال وتربدها هو، هنا أيضاً، مسألة الة لفظت واسعة للظلمات الفارغة المنزلة والمتوجية نحو الجيوان، إنما المعصية هنا موهبة، إيمامورا، الكبرية، في المواجه بين روية للمعاصرة وفي الوقت عينه، أراجعت إلى الخوف السلفي، الأصلي، الذي يعود إلى ليل الأزمنة لكن أيضاً إلى الطفولة، تلك القاطرة وهي الخوف في حالته الخائفة، والزمن لتخونه وهو يدور بلا كلل (الدائرة مساحة مغلقة) على ويرس (تحتجر الرجي) وهو يسبح (العجلات) على السكة الحديدية، لم يظهر قطار ربما استثناء عند هيتشوك، لكن أكثر أسية، واقف واقعية، كاستمارة للحياة، في حركة، وفي أوقات ذاته كرواق طويل، شجرتة راضين بلوغ الهواية، العدم والموت، تلك الحركة الدووية للعجلة التي تدور، تترنأ في صورة أخرى تملأ، تحدد، تضع الكائن في هذه الحركة الجيوان الضيقان اللذان يقفزان في قصصهما سيديوان هكذا في أن يلتهم أحدهما الآخر...

أخواق

زاوية اليوم للمخرج الفرنسي جان - بيار موكي

Agume, la colère de Dieu - لفرن مرتزوغ، (١٩٧٧).

كلاس كينسكي، واحد من ممثلين المفضلين منذ الأفلام الألمانية المأخوذة من «أغار والاس»، التي صورها في الستينات

Amarcord - أميدييو فيليني (١٩٧٤).

فيليني، هو معلم

Bananas - بوري آل، (١٩٧١).

أشلق بوودي آل، Singin' in the rain - ستانلي دوتان، وجين كير، (١٩٥٢).

أعشق.

ET - ستيفن سبيلبرغ، (١٩٨٢).

لا أجه.

Gorge profonde - جورج دامينيو، (١٩٧٧).

شريط مزج.

Kagemusha - أكيرا كوروساوا، (١٩٨٠).

لست مثلاً جيداً للأفلام اليابانية، باستثناء الجزيرة العارية.

Nosteralu le vampire - فرديريتش موربان، (١٩٧٢).

جيد لكنه شاخ اليوم قليلاً.

Paytime - جاك تني، (١٩٧٦).

أنه الجزء الذي لا أجه من قلتي، لقد المني كثيراً أن يترنق، ثمة في الميزانيت الكبيرة ما صدمتني.

Rocky - جون جي، فيليبس، (١٩٧٥).

لا أجه.

Le salon de musique - ستانجيت راي، (١٩٥٨).

لا أجه، مضجر.

Save qui peut - جان - لوك غودار، (١٩٨٠).

هذا «غودار»، وهذا صديقي.

Touch of evil - لاريسون ويلز، (١٩٥٨).

أنه أحد الأفلام المفضلة.

Duck soup - ديو ماك كاري، (١٩٣٣).

الأخوة مارس - عبقريه، أتمنى أن أتمكن يوماً من تحقيق مثل له.

Tenu de soirée - ميرتران بليه، (١٩٨٦).

مهم في الجزء الأول، لا أحب الجزء الثاني.

Thérèse - آلان كاتالييه، (١٩٨٦).

لا أجه.

● موضوع الفيلم، هو الجماعة...

□ أنها أيضاً قصة الولدين الذين يتعلمان أن الطريق طويلاً، وهذا يشرح الفلحة الأرق ولفحة النهاية، موضوع الشريط هو أننا نستطيع تحويل الأشخاص إذا ما استمعنا إليهم، وأنه لا يجب البحث على الأمور اعتباطياً، هذا جلي في المشهد الذي يتحدث الولد فيه راشد بـ «القبيلة»، وحدث تجسيه، لا تحكم، لديها أساليبها، في النهاية، موضوع الفيلم: ملأنا نحكم على الأشخاص... الكائن البشري معقد في تصرفاته، القرية تلفظ المرأة لكنها تبقى متمسكة حينما يقع الولد مريضاً، لكن «Yamba» ليست في الصخر، النساء لسن وحدهن خاضعات، من وجهة نظر سيكولوجية، قلت في نفسي أنه لا يجد بي أن أكون مدعياً، وأن على إقامة علاقة صحيحة مع الممثلين تمنح صديقية لتيرة الشريط العائمة.

● أنه كوميديا كذلك، كيف اشتكت هذه الناحية

□ أنها ألقا قليلاً أيضاً، أنه كما في الحياة والسينما فتحة جدا في أفريقيا، حلقنا الشريط ونحن نكفر في العالم الخارجي لكن في جمهورنا كذلك، عندما كنت أصور «الخيار» أو «Yamba»، كان ثمة جمل توصل الفلاحون إلى قولها لأنهم كانوا يفهمونها وكان الأمر معهم، لكن الذين كانوا يفعلون دعى لم يكونوا موافقين يوماً إذ وجدوا أن ذلك يفعل «أبيض» كثيراً... الجمهور الملق يرى شيئاً آخر، لكن الجمهور هناك أمي، الأمر الذي لا يفهمه من معرفة كل رموز السينما، لا أقول أنه يجب ألا تلعب سوى دور سوسولوجي - توجيهي، أننا سينمائيون، بكل

قوة إيمامورا، والكبرى، وحاسمه أيضاً، السينمائي جدا، هو اللانفاه لآفاه جسد المرأة الضعيفة كليل، لا تتأوه دوة الحرير، رمز علامة الجوع لكن الشهوة أيضاً، والطبيعة غير النقية (الدورة) التي تعطي ذلك القماش النقي (الحرير)...

● شبيوة قلته، هو السينما التي تنقصنا اليوم بوجهها الخشن، غير الزايف الصادق، في نقشة بالزمن الحاضر نقش عنيف كاش إنساني وسخر في جدار الزمن السميد، البلا روح



العائلة في الساحة المغلقة

تضايقاتنا



الرجل الطفل والأرض المزدحمة

لا تفهم الأرض طفلها والمدنية المزدحمة والصخب تتلو خطاياها العظيمة وتذهب إلى مصادرة الناس بالفجور والعري الجهول

هل رأيت من بحر اللؤلؤ يصعد أبو إبراهيم

رسلة ذهبية من الأصداف يتيسم للأقدام المتبسطة والعشبة النابتة

في صخرة الموج أم كانه لأمس وبق اللوتس بخريفه الذهبي وقبلاته البعيدة ومن أجل قطرة ندى تنازلة من شاطئه الزمن والجنون

يزخرق مراكب الاغاني يتبع المثل الاخضر ويرج رخامية بلا شيطان

الرجل الجالس في الحقول المهملة يقبض على الزنابق والخروطوشة والشجر العاري ليرمي الموت بنيرانه

الرجل الواقف في القطارات يساوي بحريته الحق والمدالة ضاحكاً على السفر

الرجل المضطجع على العشب يهدوء لا يبالي بالعيون المظلمة او بالأيام

مع افكار مختلفة، وحب واحد لجميع البشر

يا بياضك تشركتي بالمدى، تكلمي عن فرح القلب أنا التي هنا من الأيام

الرجل الخائم في بيته مع المدينة يهبط من الساعات إلى النجوم ماحياً سلطة الدولة عن الاغنية.

الرجل الطفل يروي من حبه الى الحقيقة.

يا أنت الحرة في نفسها المنطقية، يا أنت القلب المصنئ للعطاء قريبي من دموعي لأصرخ قريبي من بلادي لأحيا والغباب يقترب أيها الحبيبة.

في صنارة سمكة حظ وسلة ذهبية من الاغاني في عيني صخرة موج تلاسم وبق اللوتس

وفي يديه تبع المثل الاخضر فانت غزارة الحكمة والاغنية من شيطان الزمن والجنون

ياكمني ابو ابراهيم من اولاد ينتزهون في الارض المنتقحة

ياكمني من رجفة القمع المحدة والناس يعرفون شديدهم بلا قصائد.

ياكمني عن رداي تحت وايل المطر والرصاص

وجفاعة ينس ابو ابراهيم اولاد القرى

والوطن والتعب المجلد والبحر الحزين

مفضلاً الغابة السوداء والسفوح البعيدة

هامسا في اذني رسالة السنين

ياكمني من رداي تحت وايل المطر والرصاص

وجفاعة ينس ابو ابراهيم اولاد القرى

والوطن والتعب المجلد والبحر الحزين

مفضلاً الغابة السوداء والسفوح البعيدة

هامسا في اذني رسالة السنين

ياكمني من رداي تحت وايل المطر والرصاص

وجفاعة ينس ابو ابراهيم اولاد القرى

والوطن والتعب المجلد والبحر الحزين

مفضلاً الغابة السوداء والسفوح البعيدة

هامسا في اذني رسالة السنين

ياكمني من رداي تحت وايل المطر والرصاص

وجفاعة ينس ابو ابراهيم اولاد القرى

والوطن والتعب المجلد والبحر الحزين

مفضلاً الغابة السوداء والسفوح البعيدة

هامسا في اذني رسالة السنين

رياض فاخوري



الرسم وعمله ابن الكلبوس والتجربة جمال ماريني : مجموعة في محيط واحد

صورة كابوسية من راسم تشكيلي جمال ماريني : مجموعة في محيط واحد

علم الفنان التشكيلي السوري جمال ماريني كلبوسي قائم احسانا ويروي فرحا احسانا اخرى فهو في عمله يمزج القشرة الهشة والبراقة عن الحياة ليقدم لنا المشاعر الاكثر اصالة في الانسان والصورة الواقعية له دون بهرجة او تزيين وحتى تقرب من عمله. تتحول القطعة المستطيلة او المربعة امامنا الى مرآة توضح شكل روحنا وتبين صورتنا الحقيقية والانا فيها كما الذئب او النجعة.

هو بدا الرسم في السابعة من عمره عندما كان في صفوفه الاول وراح يرسم الاستايل وهو يشرح للبروس وعندما انتهى المرحلة الابتدائية مارس عدة انواع من الرسم الصناعي والطوغرافي وخلال هذه الفترة راسل معهد الفنون الجميلة في مصر وراح يلقى موهبته منذ العام ١٩٥٨. وبدأ الرسم كهاوي ثم احترفه ليصبح من الفنانين المميزين الذين يمدوا عن الشهرة حيا بلقن لا يالتجارة وفضلوا البقاء في الظل حفاظا على روحية الاصالة التي يتحل بها الفنان. وقد حققنا على روجية الاصالة التي يتحل بها الفنان الفئان. وقد التقينا في دمشق في عشية (اليولية) قابع خلف لوحاته الخمرية في صحن من التحف الفنية الثمينة والتي جمعت من زمان منذ ما بدأ هذا الفنان الخدمة في جيش الانقلاب عام ١٩٤٨. في الستينات اقام عدة معارض وعرضا اصيل على التقاعد كهنديس سبلحات صان لوحاته وروايتها والتركيز به ليصبح الهدف الاساسي في حياته لانه يرفض ان يبيع لوحة او يعرض عملا. فهو يرايه ذاته وسالته ماذا يعني له الرسم. قال:

الرسم في دمي منذ صغري وبدا بالاستايل وبقية الان. كنت احبنا انقل الشكل بسرعة وايضا كنت في المقهى في الشارع في المظلم ومررت كنت في احدى المطاعم ورسمت فوق ارضية احد الصحن صورة لاحدى النساء الموجودات في المظلم واهدتها اربابا. فزاد استهجانها وسورها (...). انا لا استطيع ان امضي اربعا خارج الرسم فقد كتبت اللوحة شكلا واصبحت في ذاتي منذ الصغر. واذا مرت لحظات فراغ ولم تكن الريشة بين اصابعي احس انني فقدت شيئا او ابحت عن لثبات ضائعة على ملى ولا اجدها الا في اللوحة. كم من لوحة عبرت عن مكونات النفس وكالت سفيرة في عالم الكون ودينا اللون ومفاهيم الانسان الحتمية.

لا اظن انك تستخدم شخصوك من البشر الذين يحيطون بك ويمعن ان تعرفك اليم يستمر من لوحة عبود الكروي. ويغتنع الكماه الموصلة.

يعود ذلك الى الدائرة الحياتية التي اعيش فيها والتي تضم الاحياء الشعبية وبعش القديمة واسواقها الشرقية القديمة وناسها البسطاء. وللمدينة المستمرة لهذا الجو القديم فبره على فمه فيما حياها. لذلك معظم موضوعاتي جاءت من هذا الجو ومن هؤلاء الناس فاننا لا اقدم على لوحاتي مواضيع بعيدة عن مزاجي ولا اخطئ لانفعال صاحب الاستفالة في لوحة. احبنا استرجع بعض الحالات الانسانية المعطمة بلوعي والمحبة واحبنا الحزن والشغف على هذه الخلية الدائمة الفخرية في القسم المشترك لانسان بيني وبينها فهم مجموعة في محيط واحد. وكل واحد يعيش في عهده الخاص. وهذه حقيقة. فاستخدم الفراغ المحشو في الاسواق وبين الخضار والمنازل حيث تنتهي لوحات البيوت العتيقة باللون الاسود او الابيض لتؤكد على مزاجه الانسان احبنا وغرته تجاه العالم المحيط به. انه الفراغ واللاجوسي وانا في داخله لا اقبل هذا العجز الانساني فاقدم شخصي من خلال هذه القولة.

ان تفوق لوحة الانسان او ماساته وشكله يعني فهم الوحدة والماساة الواعية في الوجود او الفرح والسعادة في النفوس. فلنا في هذه الحالات ادافع عن الانسان ليكون افضل ولكن كيف لا ادري.

اصنع لوطني من وحي انفعالي نحو المشهد المراد رسمه. فاقول حقا فنية تتغير وتتبدل حسب الانفعال والاحزان يمر دائما بطاوعا وتغير حسب الطبيعة. وانا احبنا انناي احالات في الحزن واحبنا برهات من الفرح وهذه بالطبع تجدتها في لوحاتي التي تندرج بحملتها تحت شعر الطبيعة. الضيقة البيئة الشامية المنطق الربيعية والصراوية والاسواق

وما ريك بالفن التجريدي.

انا لا اؤمن باللوحات التجريدية ولا السوريقية ولا الضبابية او الكعبية. وهذه المدارس برابي تعريية ويحاول من خلالها بعض الفنانين عندما تقلد الحزن رغم ان الغرب اخذ من جماليات الفن الشرقي.

المرأة والطبيعة صنوان لحياة واحدة ونبع واحد كيف حالهما في لوحاتك؟

الطبيعة هي النبع الاصل لكل جماليات الفنان. والمرأة هي الاساس الخلاق لهذا النبع انها روح الجمال تدلنا على روعة الخلق وجماله.

والشرق؟

كل شيء شرقي جميل يعجبني. وخاصة بلدي دمشق لذلك دائما احاول رسم الاحياء القديمة والاثار القديم في دمشق وبطريقتي الخاصة فانا عنيت في هذه الاحياء الشعبية وقد طبع في ذاتي واصبحت داخل دمي. واود ان اقول هنا ان الفنان في الماضي عندما كان يعيش فقيرا ويوموت فقيرا حياها توجد رغبة كبيرة من الدولة حيث المعارض وصالات العرض والمراكز الثقافية والوزارات تحضن مجمل الاعمال بما يزيد في تطور الفن التشكيلي وتنمية بعض المدارس التي تسرع تقما نحو الامام.

هل تعتقد ان الفن اصبح تجارة؟

الكثير من الفنانين يحاول الظهور بمعارض وبهرجات ووظائف ورتب ولكن مهمنا حول الفنان ان يكون تلويا يقي مصفرا عن جمع المال لن الفن ولذنه ففهم الوصف يري انه يخلد جمال الكون حتى لو قبي العقم.

ريك بالحركة التشكيلية في سوريا؟

راي لي ان كل فن فنونه الخاصة واسلوبه الذي يمتاز به والوانه التي يختارها فتجذب البعض وتفرح البعض الاخر. وكل فن فن ذاته في لوحته. وكل لوحة تعبر عن مشغون صاحبها حتى لو كان منقرا همنيا. فروحية الفنان تمل براسها من بين الالوان والزوايا والبروش وحتى بعض التفراغات التي لا تظهر للعين او للذوق.

والانسان يشق لوحته كما اطفاله واسرته. فلوحة جزء من الانسان وفي سورية ارى ان الحركة التشكيلية تعبر عن الانسان الذي تطور بتطور الفن. وارى انها ممتدة بتعلم ارباعها وبمساعدة الدولة ووعيها. وفي مجال الاحوال يمكننا القول ان المعارض التي تقام في القطر وفي المحافل لها اكبر دليل على تطور هذا الفن عندنا وسيره قدا في طريق الحضارة الفنية القوية.

ومن من الفنانين اقرب اليك؟

احب لوي كيبالي وفتح المدرس رغم اني بعيد عن اسلوبهما ولا اعرضهما شخصيا لكنني احب اعمالهما وطريقتهما كاسكتة كبار فهم اختصروا مجال التجارب الحياتية والكياي خصوصا ومن خلال لوحاته علمني الصبر على الاحزان والعمل الدؤوب لخلق اللوحة الجديدة. فهو ابدا ما اعتبر العمل الفني لعملا. بل كنت لوحته موقفا من الانسان والعمل. هذا الموقف الذي ساهم في دفع الحياة الفنية في سوريا نحو الافضل وهو ما اؤمن به انا الآن.

حوار: زينب حمود

قصيدة الى وطني : وبه الروابي الخض زاهية

وطني الضحى يا حة الأزمان
نجم الافاق وشمل الأكوان
وطني الجمال وسحر.. متلال
يخجل في الشيطان والروبان
اذ والريبع... إسل زبقة
وفرى التلى يا زهرة الألوان
وبه الروابي الخض زاهية
كازاهر المنثور والرحمان
وشذا الرب في خله طربا
مضى يمزق الايات كالكروان

شجو تم التاريخ يمزفه
واللحن غنى الطب في الاحلان
والشعر اشد فيه ملحمة
وطني الضحى يا هبه الرحمان
جئت يد حاكك في تنن
او جئت في روضك الرضوان
شاد الجمال على فراك عروشه
وسجت لتاحك قلعة التيجان

عبدالله مكي

« رؤيا على عرش » لهدى النعماني نص يكسر المسرح بالشعر

يتخاطب النفس هنا لا خطاب اليقن خلود.. انه من دون شك مسرح الحياة والوجود والاصوات والافلاحة. انه مسرح خارج الخشبة او خارج المسئلة المبدية. انه مسرح الداخل مسرح الوجود حيث يطغى اكياس عوسج دموع يتلى هنا ابواب. انه مسرح الحلم والحياة والارض والاشياء. الموت وكبر وواحد. انه نهائي لا تتفصل اجزائه او ابعده او حتى صورة الواحدة السكتة التي توحى بالوجود والعهد بالكينونة والفراغ من دون ان تتناقص فنلوف الصوي قدر على الغاء التناقض وتحويلها الى مواقف شبه متناغمة.

غير ان المسرح الشعري عند هدى النعماني هو مسرح شبه ذاتي او لعله طريقة خاصة في التعبير. لانه يختار شخصيات غصصة ووجوها واسماء لا يحدها ولا يرس لها زمانا ومكانا وظروفا وشروطا. ويغتر ما تتنوع الشخصيات. تتنوع الاجواء المفعمة بالغرابة والفوضى. انها الغرابة الصوفية. الغرابة الشديدة الطالعة من عمق التصور الوجودي ومن عمق الموت السري. تظهر الشجرة في التطلب المسرحي ككائن حي يتعدى الطبيعة ويروي او يكون شامدا على ثنائية الغياب والحضور. فقضوة واقفة ابدا تفرش ظلالها على الماء حياة لانه لم يقطع العشب ولم يقطع على البرهان زمن الظلمة والضباب رثن الظلمة التي انها الظلمة المختلطة وراء اشياء العالم. الظلمة التي يعقبها ضوء خفي. انها مسافة مزروعة بالزوى والاحلام والاحسيس الذاتية. وبعد الظلمة يتحل فوق فوق نور. ان سراج اهل الحياة روى في الخلق.

من هنا نأخذ الصوفية احدى هدى النعماني طبعها حسيا من خلال العبيرات الواحدة التي تجمع الانسان والكون وتجعل منهما كائنا واحدا يجسد صورة الخلق الازلي ويرمز الى ارتقاء الروح الى حالات النقاء حيث يصبح الجسد مدا اليريا ويحتضن الليل والنهار الموت والحياة داخل الدائرة الكونية.

لان نشعر دوما هو المسئلة الصوفية التي تحيط بلوعي ينشأ شعر هدى النعماني بمرحوم وسبلحاته الروحية ويعتقد الرؤى العديدة ويحود تناقضات الوجود. فهو يبحث عن مفعونه الصوفي الغريب ويجاول في الوقت نفسه ان يجد لغته واسلوبه من خلال لتسحر الشعري في صيغته المظلمة وغير الموحدة الاطر والخاص. انه مسرح يتجاوز المسرح نفسه ويتخطى مصلحته التاريخية. انه مسرح يكسر المسرح بالشعر.

شهاده وازن (ا ب)

جديد راجي عشقوتي كمال جنبلاط في الحقيقة والتاريخ

المرحلة المتسرة على المخططات الطويلة المدروسة. كما اعتبر ان لبنان الصيغة والميثاق قد انتهى. واعدت اسما ومرتكزا حكم لبنان جديد. ولكن مداخلات عدة وضغوطات قديمة. وخطاه تكتيكية. ومكابرات... مزقت بين الوسيلة والهدف. وشهدت في صورة الزعامة الثورية والشعبية. ورسمت شذالات عن حقيقة كاتسان وكثافت يتناقض مواقف. وقرارات. ومغامير...

في هذا المدار هو كتاب راجي عشقوتي الجديد يبيح عن هذه الاسئلة والتناقضات. وهو الثالث في حقات في خدمة وطني. بعد ايليس سركيس. ولبنان في البرازيل. يقع الكتاب في ١٠٨ صفحات من القطع الكبير. وقد صمم غلاف بيار صادق.

من محاكمات سقراط

صدر العدد الخامس والاربعون من مجلة الثقافة العالمية. من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت وفيه ملف عن الثورة الفرنسية ودراسات في الشعر الاتسالي والاب الصيني وحوار مع جوزيف برونسكي والبرتو مورافيا.

وفي باب الدراسات يعالج العدد مؤثرات الشعر الشعبي والانديسي على شعر التريبادور فيرس خصلنص الشعر العربي الشعبي الاتسالي والشعر الفئاني البرونسي والشعر الشعبي الاتسالي والشعر الاوروبي في القرنين

الملعون فان غوغ

تستقبل هولندا العام المقبل اكبر معرض لاصال الفنان فانسان فان غوغ وذلك بمناسبة الذكرى الثورية لوفاة رائد التصويرية انتحارا.

ويضيف متحف فان غوغ في امستردام والمتحف الوطني كوريلر موبار في ايرلترشرق البلاد ١٢٠ لوحة و ٢٥٠ رسما للفنان الملعون حسب ما ذكر مدير مؤسسة فان غوغ ١٩٩٠ نريتيت بشد.

وعظم من هذه المؤسسة انشئت قبل عامين لتتظلم المعارض.

واضطرت شركات التأمين الهولندية الى اللجوء لطلب

شبكة الأنوار العنكبوتية

شبكة الأنوار
جبران مطر

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

- أفقياً:**
- ١ - رئيس وزراء لبنان راحل
 - ٢ - مديح - بلدة لبنانية بقلعة - يفرس
 - ٣ - من مشاهير شعراء الإنكليز - يقدمون
 - ٤ - سراب - تاحيون - سرد (الكلام) بسرعة وإيجاد
 - ٥ - عزيمتا على... شبي - كاتب والرقي فرنسي اهتم بالتحليل في الفلسفة ولبنان
 - ٦ - مثل لبناني
 - ٧ - شخصية تمثيلية عرف بها محمود ميسوط - مائة مئة - زاول
 - ٨ - لأمخ - أول رئيس للجمهورية التركية - عاصلة بحرية
 - ٩ - اعشى باليد - لسلم ثار أو غير ساطع - مائة سيارات
 - ١٠ - شاعر ومفكر من متصوفي الاسلام - الفيلسوف أو الماء الكثير الجاري
 - ١١ - قسم من الليل - من أسماء الأسد - وشي والصد
 - ١٢ - البليخة - ناضجة
 - ١٣ - زعيم سوفياتي راحل مؤسس الحزب الشيوعي في روسيا
 - ١٤ - زودق - وثيقة إشارات الشخصية
 - ١٥ - يفتون بالضرب والشتم على... - مدام - نهري
 - ١٦ - ممثل مصري راحل
- عمودياً:**
- ١ - نخل لبناني - الحبة الذكر
 - ٢ - زوجة عوليس ومثال الامانة الزوجية - قائد تاريخي شهير
 - ٣ - لفظة حرف ابجدي - يركون - أحدث السنن وشحنها
 - ٤ - وثقا به مطمئن - مدينة في الولايات المتحدة
 - ٥ - سانها وحفظها - مؤتمرو أو سلطان - حرف جزء
 - ٦ - شتمت - يجتمعون وينظفون - حبة ضخمة غير سامة
 - ٧ - حيوان اليف - صؤناتها - ترضى وتكفي
 - ٨ - استخبر - تهر وتحقق - مقبس
 - ٩ - للقلبي - عاصمة اوروبية - اعشى - فد (العقدة ونحوها)
 - ١٠ - يمسلس ويظري - شيدت - مدينة ايطالية
 - ١١ - ثمر (السائل) - الليل أو بعل - حرف جزء
 - ١٢ - اسم اثنين من اباطرة المانيا - يدغها
 - ١٣ - امراطور بيزنطي شيع - الفونوغرافية - عائلة صحافي لبناني شهير
 - ١٤ - عائلة ذاه بريطاني - كلمة معربة بمعنى رثابة - يشفع رابه
 - ١٥ - الجوع الشديد - المنخفي

الحل السابق:

أفقياً:

- ١ - جمال عبد الناصر - د - ديت - اودي - كلم - ٥
- ٢ - بنت - قق - واجيت - دو - ٧ - يهداني
- ٣ - امتهلهم - واحة - ٦ - ننت - قم - واجيت - دو - ٧ - يهداني
- ٤ - هيرا - ٨ - وميض - من - ارقام - ٩ - تناهض - المزن - طرف
- ٥ - يمشيتون - لبيون - ١١ - فو - شياه - ووعوا - ١٢
- ٦ - جون هارت - نا - لوبن - ١٣ - طمن - ري - ايم - اش - ١٤ - لا
- ٧ - لانت - حمامة - ام - ١٥ - بجزية - اور - قوائص - ١٦ - ايميل روحانا صفر

عمودياً:

- ١ - عمويتا - ٣ - امجال - ٤ - وبن - ٥ - حطفا - ٦ - لحن - ٧ - مكنية
- ٨ - مجام - ٩ - نسا - ١٠ - تام - ١١ - ياسفون - ١٢ - زي - ١٣ - عاليه
- ١٤ - يمشيون - ١٥ - ايل - ١٦ - انتقله - ١٧ - فس - ١٨ - فراهي - ١٩ - لصب
- ٢٠ - نام - ٢١ - وشاية - ٢٢ - علاه - ٢٣ - دناجر - ٢٤ - ناح - ٢٥ - تداومون
- ٢٦ - التاحوا - ٢٧ - يقفد - ٢٨ - انامله - ٢٩ - يمتن - ٣٠ - بوجيززي - ٣١ - تما
- ٣٢ - تلا - ٣٣ - اد - غشوا - ٣٤ - مقص - ٣٥ - ١٢ - اصلحتها - ٣٦ - بز - اتوق
- ٣٧ - كرم - ٣٨ - يمنعتون - ٣٩ - ار - ٤٠ - او - ٤١ - در - ٤٢ - وديان - ٤٣ - حاتم

الكلمة المفقودة

ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ
ك	ب	ع	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ج	ب	أ

الكلمة المفقودة تظهر تلقائياً في العمود المميز عند وضع الكلمات في مكانها الصحيح

- حروف ٣:** بون، تيق، حسم، وير، ربا، ميل، حبر
- حروف ٤:** دمة، مالي، امير، بسام، حليل، ركوك، ملجا
- حروف ٥:** بوادي، ايلول، اركان، حارص، طنابا، كوربا، بوري
- حروف ٦:** صيدلية، ريفان، ياماها، بلنوك، اسرار، ياباني، نيافدا
- حروف ٧:** كولومبو، بيراميد، واين بيتي، كاتمر
- حروف ٨:** ربيون عقل، سليم نصار، بريوطيا، احمد رمزي
- الحل السابق:** لبنان

نادي الأصدقاء

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■

أفقياً:

- ١ - مدينته ايرانية
- ٢ - مطرية لبنانية - نوتة موسيقية
- ٣ - امر فطيع - لفظة ابجدية
- ٤ - وثقافة - وكالة انباء عالمية - عيش
- ٥ - اللذرية - تزوير واختلاق
- ٦ - عائلة مديحة اشتهرت في الستينات (من دون ال)
- ٧ - مدينة قديمة في افغانستان هي اليوم قرية صغيرة
- ٨ - حرف نصب - ارق - عاجز عن الإصباح
- ٩ - محافظة سورية - نعتب

عمودياً:

- ١ - مدينة ايرانية
- ٢ - مطرية لبنانية - نوتة موسيقية
- ٣ - امر فطيع - لفظة ابجدية
- ٤ - وثقافة - وكالة انباء عالمية - عيش
- ٥ - اللذرية - تزوير واختلاق
- ٦ - عائلة مديحة اشتهرت في الستينات (من دون ال)
- ٧ - مدينة قديمة في افغانستان هي اليوم قرية صغيرة
- ٨ - حرف نصب - ارق - عاجز عن الإصباح
- ٩ - محافظة سورية - نعتب

الحل:

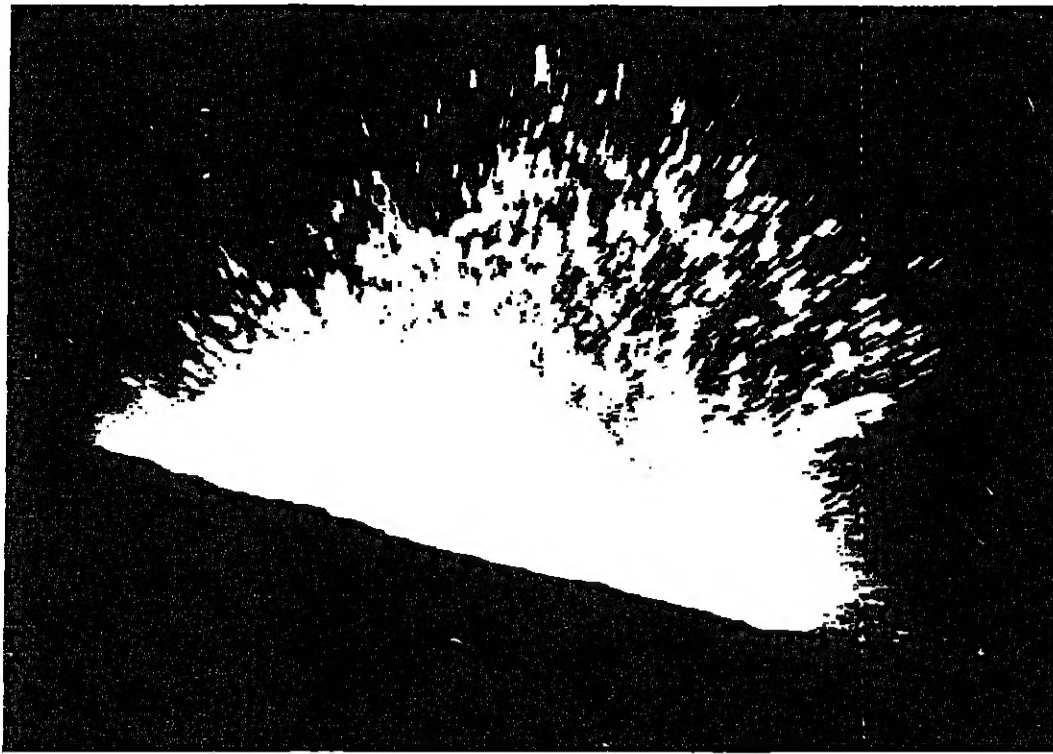
- ١ - يعقوب حداد - ٢ - ابانه باشا - ٣ - البريلون
- ٤ - ديد - بنها - ٥ - ثلو - ٦ - بلا - الحكم - ٧ -
- ٨ - و - ٩ - ليج - ١٠ - واسط - ١١ - لالا - ١٢ - خلوميرجه

المسابق:

أفقياً:

- ١ - ياسين يقوفس - ٢ - عبيد المثل - ٣ - قار - وارسو - ٤ - وثاق - ٥ - بجل - ٦ - جاب - ٧ - حبيبي
- ٨ - المعمر - ٩ - داون - ليج - ١٠ - لانه - ١١ - كلاي - ١٢ -
- المحنة

بركان اتنا يهدد!



ما تزال الحمم المنتهبة التي يقذفها جبل اتنا في ايطاليا تتصاعد في الهواء منذ عدة ايام. الامر الذي جعل سكان المناطق المجاورة يعيشون على اعصابهم ليلاً نهاراً. وكان عثر

لصوص ايطاليا عملهم في الصيف فقط

عندما يؤذن الصيف بالرحيل، يعكف لصوص ايطاليا على عد الاسلاب التي غنموها في ايام فصول السنة وقد تضخمتم جيوب بعضهم وامتلأت خزائن البعض الآخر والصيف هو موسم الزروة للصوص ولا يترك لهم وقتاً ليستمتعوا بجازات مثل ضحاياها، فالقطارات تزدهم بركاب غافلين عن جيوبهم وامتعهم، والمناطق الاثرية تجذب سياح مبهوتين بعجائب روما القديمة وقد لا يشعرون بايد تعبت في محافظتهم، وعدد كبير من شقق الحاصمة فرغت من اصحابها الذين تدفقوا على الشواطئ هرباً من القيد، ويمتاز اللصوص الايطاليون بمهارة الابتكار والتجديد مثل مواطنيهم الشرفاء الذين تظهر مواهبهم في مجالات مشروعة وفي شهر ايار الماضي اكتشف سياح من المانيا الغربية فدان جميع امتهمهم عند وصولهم الى محطة تيرميني بروما بعد ان فصل لصوص عربية الامتعة من طائر ميونخ - روما السريع بعد اجتيازهم ممر برينز بمسافة قصيرة. وفي حادث آخر استيقظ ٤٧ ركاباً ثريا في مطار باريس - الهندية السريع ليجدوا مجهولاتهم وحاجياتهم المضمية قد اختلت. ماذا حدث؟ قام لصوص باطلاق غاز مخدر خلال فتحات الكيف في قاراتهم عند اجتياز القطار ممر سيمبولون ففقدوا الوعي وقار السارقون بسدد ثمين، وحتى بدون التخدير فان حواتم السطو على القطارات ليلا شائعة.

وقلت روث كوامر من المانيا الغربية انها في شهر اب الماضي استيقظت في الساعة الرابعة صباحاً لتجد رجلاً في قنبرتها بالقطار فلما رآته اعتقدت وقال انه اخطأ المكان، وفي الصباح اكتشف نصف ركاب العربية انهم ضحية عملية سرقة جماعية.

ولا تلوح في الافق اية بادرة بانخفاض حوادث السرقة في ايطاليا ومعظمها يرتكبه جيش متزايد من مدمني المخدرات في اول محطة.

عودة الى البيت الابوي!



على سلاح المني ميتا امس الاول بعد محاولته الاقتراب من البركان الثائر لمشاهدة الحمم عن كثب. كتانيا (ايطاليا) - ا ف ب

لوحة «عشق بيريت»



جان كلود بيونش، المسؤول عن المزادات في داره بيونش وغوبو ببريس، يقف هنا امام لوحة بيكاسو التي تحمل اسم «عشق بيريت». ويذكر ان هذه اللوحة التي رسمها الفنان الراحل عام ١٩٠٥ جرى عليها المزاد مؤخراً في بولونيا - بولونيا - ا ف ب

خبراء يعارضون فرض حظر على تجارة العاج

تريد دول غربية حظر تجارة العاج لانقاذ قطعان الالفيل الافريقية التي يتناقص عددها، ولكن خبراء في الحياة البرية يقولون ان معارضة شديدة من دول مثل اليابان وجنوب افريقيا تجعل الحظر التام امراً مستحيلاً.

وقالوا انه يجب السماح باستئثار حتى يمكن لدول مثل زيمبابوي وبوتسوانا اللتان لديهما قطعان لا تتناقص من الالفيل، الاستمرار في الاتجار مع اليابان اكبر مساهمة للعاج في العالم، وان يتم ذلك بموجب ضوابط دقيقة.

وحتى انصار حماية الطبيعة الذين يؤيدون فرض حظر تام على تجارة العاج، يعترفون انه لا يمكن تنفيذ في الوقت الحاضر.

وفي يوروبي قال مارك ستانلي برايس ممثل مؤسسة الحياة البرية ومقرها الولايات المتحدة، التجارة تستثمر على نطاق ضيق سواء بصفتها قانونية او غير قانونية.

ويعتقد ستانلي وعدد كبير من انصار حماية البيئة ان الصيد غير المشروع يشكل خطراً رئيسياً على استمرار بقاء الالفيل.

وقال ايان دوغلاس هاملتون خبير الالفيل واحمد كبار المطالبين بحظر تجارة العاج ارجو ان تفرض اليابان اكثر القيود صرامة على دوله او بولنديين فقط.

واشارت دراسة حديثة ان بين ٥٠٠ و ٧٠٠ طن من العاج تخرج من افريقيا سنوياً، وان عدد سكان القارة من الالفيل ينخفض الى النصف كل عشرة اعوام.

وتذكر تقديرات ان عدد الالفيل في افريقيا يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ ومليون فيل. ويقول انصار حماية الطبيعة انه اذا لم تتخذ اجراءات حاسمة، فلن تبقى قطعان تنكر في افريقيا في نهاية هذا القرن.

ويعتقد خبراء ان افريقيا يمكنها بالمحافظة على اقبالها لجذب السياح، ان تحقق ارباحاً اكثر من بيع الالفيل التي تعرض هذه الحيوانات لخطر الاقراض.

ولكن الدافع من الالفيل يختلفون فيما يجب عمله ويقول انصار حماية البيئة في جنوب افريقيا ان احسن حل هو توفير حماية افضل للالفيل في المخيمات الطبيعية التي تنصها الاموال والادارة الناجحة.

ويقول خبراء مثل روان مارتن مدير الابحاث بادارة الحياة البرية في زيمبابوي ان العائدات من مبيعات العاج المشروعة، يجب ان تستغل في تحسين المخيمات الطبيعية وتوفير حياة افضل لحيواناتها.

وتريد الولايات المتحدة والمجموعة الاوروبية وجماعات ضغط من انصار حماية البيئة مثل السلام الاخضر والصندوق العالمي للمحافظة على الطبيعة، ان يفرض مؤتمر دولي لحماية الانواع المهددة بالاقراض سيقد في سويسرا قريباً حظراً تاماً على تجارة العاج.

ومن المنتظر ان تتخلف على سائلا الحظر دول مثل بوتسوانا وزيمبابوي وجنوب افريقيا التي تتمتع قطعانها من الفيلة بالاستقرار.

وإذا لم يتم التوصل الى حل وسط في مؤتمر سويسرا ستواجه دول غربية تطالب بوقف تجارة العاج معارضة من غالبية الدول الافريقية موطن الالفيل ومعظم الدول الاسيوية التي تشتري العاج منها.



مناصرون في مؤسسة الحياة البرية العالمية احضروا بعض الفيلة ووضعوا امام السفارة اليابانية في فيينا مطالبين الحكومة اليابانية بوقف عن شراء العاج.

المستقبل لأجهزة الكمبيوتر الصغيرة

تأمل صناعة الكمبيوتر ان يكون انتاج اجهزة صغيرة مبنياً بتراوح حجمها بين حبة اليد والحبوب، تجارة مريحة في اسواق الولايات المتحدة.

ويعتقد صناع هذه الاجهزة على ان تقلص اجهزها بدرجة مذهلة سيغري اعداداً كبيرة من المستهلكين مثل منبري الشركات وطلبة الجامعات وحتى ربات البيوت.

وادى صغر اجهزة الكمبيوتر التي يمكن حملها باليد الى تزايد بانها ستحل محل الآلات الحاسوبية في المستقبل.

ويتساءل بعض المحللين عما اذا كان اليابانيون مركزهم القوي في صناعة الاكترونيات الاستهلاكية او الاميركيون الذين ما زالوا يتحكمون في سوق الكمبيوتر المنزلي، سيسيطرون على السوق الجديدة.

وقال تيم باغرين من شركة كريتيك سترايتيجيز اذا أصبح كمبيوتر اليد منتجاً الكترونياً استهلاكياً، فان مقابل الوزن اليابانيين سيسيطرون ولكن محللين قالوا ان شركات امريكية عملاقة مثل كومباك كورب وتاندي كورب وحتى انترناشيونال بيزينس ماشينز كورب (اي بي ام) تقع خططاً لانتاج كمبيوتر اليد، ويصنعها ابعاد المائتين من سوق طلبات الشركات على الأقل.

وقد انتجت شركة بوكيه كمبيوتر كورب الامريكية اليابانية ومقرها سانيفال بولاية كاليفورنيا وتشارك فيها شركة فوجيتمسو اليابانية المحدودة، بنسبة ٢٨ في المئة جهاز كمبيوتر في حجم جهاز الفيديو.

والكمبيوتر الجديد واسمه بوكيه له شاشة صغيرة لا تتعدى سبع بوصات ولا يزيد وزنه عن نصف كيلوغرام، ويعمل مدة مئة ساعة على بطاريته صغيرتين وتم تسعيره بمبلغ ١٩٩ دولاراً مما جعله اقل اجهزة الكمبيوتر ايجاعي حجم سوق اجهزة الكمبيوتر

فرقاطة التسمينات



يقوم مجلس مهندسين من دول حلف الناتو الثماني حالياً بوضع تصميم الفرقاطة NFR 90 التي ستكون جاذبة لقوات الحلف في نهاية التسمينات وتعتبر هذه الفرقاطة من امير مشاريع التسليح لدى الحلف. ويبلغ طولها ١٣٥ متراً وتصل سرعتها الى ٣٥ عقدة بحرية. وستحمل كلفنيا اى ٢١٠ ملايين دولار هامبورغ - ا ف ب

تعثر المباحثات البريطانية الصينية بشأن استعادة هونغ كونغ

اختتمت بريطانيا والصين محادثات استمرت ثلاثة ايام بشأن هونغ كونغ. وهما لا تزالان مختلفتين بشدة فيما يتعلق بالاستعدادات لإعادة المستعمرة للسيادة الصينية في عام ١٩٩٧ والاجتماع الذي عقد في لندن. هو الاول من نوعه منذ حظرت بريطانيا اجراء اتصالات رفيعة مع الصين. بعد ان سقطت القوات الصينية تقاعدت مطالبة بالديمقراطية في ميدان تيانانمن في بكين. في حزيران الماضي، اعلنت هناك خلافات حادة مع بريطانيا، فيما يتعلق بعقوبة اعادة الثقة بين سكان هونغ كونغ. واصر الوفد على نشر قوات هناك. بعد ان تعود المستعمرة الى السيادة الصينية.



مبعوث متحدثا الى الصحفيين داخل سفارة بلاده في براغ (رويتز)

يغادرون براغ بواسطة قطارين غينشر يعلن موافقة بون على استقبال اللاجئين الشرقيين

قال وزير الخارجية الاتحادي الغربي هانز ديتريش غينشر امس، ان جميع اللاجئين الاثني عشر الفين في سفارة بلاده في براغ، سيستلمونهم بطائرة واحدة في براغ. ووافق المصور الذي طلب عدم نشر اسمه، قوله ان هذا القرار جاء نتيجة لزيارة خاطفة، قام بها وزير الخارجية الاتحادي الغربي هانز ديتريش غينشر لحداثة التشيكوسلوفاكية بعد ظهر امس. وقد سافر السيد غينشر الى براغ بعد وقت قصير من عودته الى بلاده من نيويورك، حيث ناقش ازمة اللاجئين مع وزراء خارجية تشيكوسلوفاكية وبولندا والمانيا الشرقية والاتحاد السوفياتي الاسبوع الماضي. على ما مضى دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة السابعة والخمسة.

غورباتشوف: نجاح البريسترويكا يتوقف على نجاحها في اوكرانيا

قال الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف امس، ان نجاح اصلاحاته السياسية، البريسترويكا، اي اعادة البناء، يتوقف على نجاحها في جمهورية اوكرانيا. وحدث من ان تعزها في هذه الجمهورية المضطربة سيؤدي الى فشلها في سائر انحاء البلاد. ونشرت صحيفة برافدا، التي تصدرها الحزب الشيوعي، تصريحات الرئيس غورباتشوف بعد يومين من زيارته اوكرانيا، وهي منطقة زراعية وصناعية ذات أهمية حيوية. وحضوره اجتماع الحزب الذي جرى فيه عمل السيد فلاديمير شيرينسكي زعيم الحزب الشيوعي في اوكرانيا، وهو من الشخصيات المحافظة. وتعين السيد فلاديمير ايلينكو خلفا له في وقت لاحق. وقال الرئيس غورباتشوف، اني متأكد ان قاعدة قوية للزعامة السياسية، قد اُسست في الحزب في اوكرانيا. واذ تعززت سياسة اعادة البناء في اوكرانيا، سوف تتعزز في سائر انحاء البلاد. وفي الوقت الذي علم فيه الاتحاد السوفياتي تصاعد الاضطرابات القومية في الجمهوريات السوفياتية القبلية في انديجيانا، فان العديد من المواطنين السوفيات يشكون من ان اصلاحات اعادة البناء لم تحسن مستوى المعيشة المتدهور. واجرت الصحفية حديثين مع السيد شيرينسكي والسيد ايلينكو، وتحدث الزعيم الجديد للحزب بالتفصيل باقتصاد اوكرانيا، وعلاجه لمشكلة نقص الغذاء وازمة الاسكان. وقال السيد ايلينكو سكرتير اهتمامنا لحل مشكلات الغذاء والاسكان في اقتصادنا السوفياتي، وتحسين مستوى الخدمات الصحية وحل مشكلة البيئة.

افرجوا عن زازا



وزرا تغادر المحكمة بعد ابرائها (رويتز)

قررت هيئة محلفين في بيفرلي هيلز رجل بوليس وثلاثة ساريتها بريضة قيادة غير سالحة وبلاحفاظ باناء مفتوح من المواد الكحولية في ساريتها لكتها بريجتا من تينة عصيان تعليمات رجل الشرطة. وتحت هذه الاتهامات بعد ان حادته بين غابور والترطبي بول كيريس بعد ان اوقفها في ١٤ حزيران الماضي لتفاديها ساريتها. الرجل روس، التي بلغ ثمنها ١١٠٠٠ دولار بلديجيت لم تمودا قانونيتها. وزعمت غابور التي تقول ان عمرا ٥٩ سنة مع الرعب من ان كتبت المراجحة سجلت عمدا ما بين ٦٦ سنة ٦٨ سنة ان رجل بوليس يجرى في هيلز اعلمها وسحبها من ساريتها الفضة قبل ان يكلب بينها بالاصطاف. وتوصلت هيئة المحلفين في محكمة بلدية بيفرلي هيلز الى ان هيلز من رجال وست نساء الى قرارها امس. وتطوي هذه الاتهامات على عهدة قضوي تصل الى ١٨ سجرا في السجن وغرامة قيمتها ٢٠٠٠ دولار. ومن الترقى ان يصدر القاضي حكمه في اسبوع او عشرة ايام. وصدر الحكم بعد محاكمة استمرت اسبوعين حيث اكد بوليس بوليس الوبسليم مانه - رابع مرتين باجواء - حيث ارتدى بعض من حذر الحذاء فضفاضا رياضية سيماني وتلفونيو امريكي كتب عليها: افرجوا عن زازا.

بعد معلومات لشرطة لوس انجلوس ضبط ٢٠ طناً من الكوكايين (١٠ ملايين دولار نقداً)

ادت اخبارية قديمة احد الجيران الذين شكوا بالامر ان ضبط كمية كبيرة من الكوكايين. تزن عشرين طناً وتراوح قيمتها بين مليونين وعشرين مليون دولار. حسب الطرق المختلفة التي تحسب بها القيمة التجارية للمخدرات والسعر الاعلى. يمثل ايراد البيع للملحق للكوكايين بعد تحويله الى مادة الكوكايين.

واشنطن وموسكو ليستأنفان المفاوضات حول التجارب النووية

عرض البليينغ الحاضر الرئيسية في البعثة التحق من تحقيق معاهدة ١٩٧٤ حول الحد من التجارب النووية تحت الارض. وقال ان هذه الآلية تضمنت الجوانب الثلاثة وسنناقشها في اجتماعات هيدرونيوكلية مبدئية. والقيام بعملية مراقبة على الارض والقائمة محطات لرصد الزلازل على اراضي الطرف الخاضع لاجراءات التحقق.

لينغ: على الصينين الاعتماد على قواهم الغزلة الدولية ظللت الصين في احتفالات الذكرى الاربعين

عندما حدث محطة تشينوبيل في ١٩٨٦، كان في وقتها في موسكو. وظهرت مشكلات بيئية مستمرة. واعبر السيد تشينوبيل عن قلقه لتزايد الجماعات الوطنية في اوكرانيا التي تضم ٥٠ مليون نسمة. واضاف يقول وان في الوقت الذي

اعلي مبني في اليابان

قدمت شركة السكك الحديدية - ايسيت جابان اوليز - مشروعاً لقامة مبنى يصل ارتفاعه الى ٣٠٠ متر في طوكيو ليكرس المبنى في اليابان وهذا المشروع الذي عهده الى المهندس المعماري الياباني ارات ايسواكي هو عبارة عن مبنى من ٦٧ طابقاً يصل ٢٦٠ متر من المكاتب التجارية ومخترجا كيبيرا وبنكا يتكون من ٩٧٦ غرفة وسباق مخطط لخطارات الهليكوبتر على سطح هذا البرج، الذي سيقام بجوار محطة ايو (شمال طوكيو) التي تستقبل يوميا ٢٤ الف مسافر ومن المقرر انشائها من اقامة هذا المجمع عام ١٩٩٦.

رحلة «بيون ٩»

الفضائية السوفياتية - كوسموس ٢٠٢٤ - وعلى متنها اربعة اشراف وثمان ارسامك وحشرات وثبات عادت الى الارض امس الاول في ختام مهمة قامت بها في الفضاء لمدة اسبوعين. واوضحت الوكالة ان الفحوصات التي اُخضع لها القوادس اكدت انها في صحة جيدة. وكانت هذه الرحلة التي اطلق عليها اسم «بيون ٩» تهدف حسب ما اوضحت - تاسس - الى دراسة انعكاسات حالة انعدام الجاذبية على الميوونات والنباتات ودراسة الجاذبية الاصطناعية والاشعاعات المشعة واشعاعات مجرات الفضاء.

معادلة جديدة للتسوية في الشرق الاوسط

في ظل الوضع المتغير في الشرق الاوسط، وتوازن القوى العسكرية الهش الذي يشكل في المنطقة، يبحث اي خبر عن ظهور اسلحة جديدة هنا على قلق له مبرراته. والاشارة عن قيام اسرائيل بتجربة صاروخ على معادلة التسوية في الشرق الاوسط.

اكنو عقدت اجتماعاً طارئاً مؤيداً وماركوس قرروا التظاهر لحمل اكنو على تبديل موقفها

اعلن موديون للرئيس الفلبيني الراحل فرديناند ماركوس، عن خطط اسس للقيام بتظاهرات احتجاج في انحاء البلاد، للضغط على الرئيسة كورايزون اكينو للعودة عن حظر نذر حملتها في الفلبين.

قمر الحصاد

بيعت لوحة للرسم الايرلندي المعروف جال ستار بيشر بسعر يعادل ٤٣٠٠٠٠ دولار، وهو اعل سعر يدفع في عمل من اعماله. واكد المليونير الايرلندي مايكل سوريويت في منزل في ميناو اسر الاول انه اشترى اللوحة واسمها - قمر الحصاد - في مراه - في ايلول يوم الخميس.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٤٩ - ماوس تونغ يعلن قيام جمهورية الصين الشعبية ويمنح شو ان لي على رأس الحكومة
- ١٩٧٧ - اعلان امريكي سوياتي مشترك يعترف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ويطلب من اسرائيل الانسحاب من الاراضي العربية التي احتلتها سنة ١٩٦٧.
- ١٩٨٥ - الطيران الاسرائيلي يقصف المركز الرئيسي لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس مما يسفر عن سقوط حوالي ستة قتلى.